

Чикишева А.Н.¹

**Маркевич О.В. «По дорогам войны»: публикация фронтовых
фотографий и дневника периода Великой Отечественной войны
Государственным архивом Иркутской области**

Государственный архив Иркутской области
Россия, 664047, г. Иркутск, ул. Байкальская, 79;
Иркутский государственный университет
Россия, 664003, г. Иркутск, ул. К. Маркса, 1

Аннотация: В статье рассматривается издание Государственного архива Иркутской области – Маркевич О.В. «По дорогам войны»: дневник и фотографии (1943-1945 гг.), опубликованное в рамках празднования торжеств, посвященных 80-летию Победы советского народа над фашизмом. В тексте приводится краткая биография О.В. Маркевича, обосновывается специфика, историческая ценность и значимость публикуемых документов, дается краткая история создания исторических материалов, а также передается опыт работы архивистов с интереснейшими документам военного периода, который стал возможен, в том числе, при использовании современных технологий, позволяющих передать особенных дух архивных документов-свидетелей войны, приблизить их к читателю. Издание Госархива стало подарком жителям области и всем благодарным потомкам, для кого важна память о великом подвиге советских граждан на войне и в тылу.

Ключевые слова: Государственный архив Иркутской области, Великая Отечественная война, фронтовые дневники, фронтовые фотографии, О.В. Маркевич.

Chikisheva A.N.

Markevich O.V. "On the roads of War": publication of front-line photographs and a diary from the period of the Great Patriotic War by the State Archive of the Irkutsk Region

The State Archive of the Irkutsk region
79 Baikalskaya St., Irkutsk, 664047, Russia;
Irkutsk State University
Russia, 664003, Irkutsk, K. Marx St., 1

Abstract: The article examines the publication of the Irkutsk Region State Archive – O.V. Markevich "On the Roads of War": diary and photographs (1943-1945), published as part of the celebrations dedicated to the 80th anniversary of the Victory of the Soviet people over fascism. The text contains a brief biography of O.V. Markevich, the article substantiates the specifics, historical value and significance of the published documents, gives a brief history of the creation of historical materials, and also conveys the experience of archivists working with the most interesting documents of the period of WW II, which became possible, including through the use of modern technologies that allow us to convey the special spirit of archival documents-witnesses of the World War II, bring them closer to the reader. The publication of the State Archive became a gift to the residents of the region and to all grateful descendants, for whom the memory of the great feat of Soviet citizens in the war and in the rear is important.

Keywords: The State Archive of the Irkutsk region, the Great Patriotic War, front-line diaries, front-line photographs, O.V. Markevich.



В этом году наша страна отмечает важнейшую дату – 80-лет Победы советского народа над фашизмом! В современном мире, где мы видим попытки переписать историю, главной целью архивистов становится сохранение правды о самой страшной войне XX века.

Публикация ценных документов – свидетелей войны, служит этой цели.

В рамках праздничных мероприятий Государственный архив Иркутской области (ГАИО) подготовил и выпустил в свет дневник и фотографии, созданные во время Великой Отечественной войны иркутянином Ольгертом Вацлавовичем Маркевичем (1923-2013 гг.)¹.



Ольгерт Вацлавович родился в Белоруссии в 1923 г., в 1928 г. будучи ребенком с семьей переехал в Иркутск. Учился в Иркутской школе № 2. В 1942 г. был призван в ряды Красной Армии и направлен в Москву, где формировался 302 полк 2-й зенитно-артиллерийской дивизии, с которым он прошел всю войну. Боевой путь О.В. Маркевич начал под Сталинградом, был награжден медалью «За оборону Сталинграда». В 1943 г. воевал на Орловско-Курском направлении. Участвовал в освобождении Белоруссии, Польши, награжден медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы». В апреле 1945 г. принял участие в боях за Берлин, награжден медалью «За взятие Берлина» и орденом

¹ Издание общедоступно в электронном виде на официальном сайте Государственного архива Иркутской области в разделе Издания архива или по ссылке <https://gaio.pf/izdaniya-arhiva/>

«Красной Звезды». Войну О.В. Маркевич закончил в звании гвардии сержанта, но был демобилизован лишь в 1947 г.

Вернувшись в Иркутск, он стал работать начальником клуба при Иркутской военной картографической фабрике, затем мастером-осветителем студии кинохроники. В 1955-1958 гг. трудился фотографом в Иркутском областном краеведческом музее. В 1958 г. стал главным оператором Иркутской студии телевидения, где и прослужил долгих 25 лет до выхода на пенсию.

В течение 1997-1998 гг. О.В. Маркевич лично сдавал документы в фонды «Государственного архива Иркутской области», в январе-марте 1999 г. была проведена их научно-техническая обработка и сформирован личный фонд Р-3482. В его состав вошли дневники, письма, воспоминания, личные документы, отчеты экспедиций, фотоальбомы и другие материалы. В 2024 г. фонд пополнился копиями документов, предоставленных ФГКУ «Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации», которые позволяют детализировать имеющиеся биографические сведения. Одни из наиболее ценных документов личного фонда – опубликованные архивом дневник и фотографии, созданные на фронте².

Поясняя специфику и значимость опубликованных документов, стоит отметить, что фронтовые дневники – редко встречающийся исторический источник, содержащий уникальную информацию. Незначительное количество сохранившихся дневниковых записей военного периода связано, прежде всего, с существовавшим общим запретом для солдат и офицеров на составление подобных хроник. Кроме того, бумага, являющаяся основным материальным объектом, посредством которого передавалась и транслировалась информация, была и остается сегодня одним из самых уязвимых материалов, подверженных порче либо полному разрушению во время военных действий.

² Тетради с дневниковыми записями - ГАИО. Ф. Р-3842. Оп. 1. Д. 3, 5; фотоальбомы - ГАИО. Ф. Р-3842. Оп. 1. Д. 25, 40.

В отличие от воспоминаний, дневники – это иной вид источника, который, как правило, отличают время создания и структура расположения информации, как ключевые критерии, позволяющие выявлять и анализировать данные архивные документы³.

Дневники (в абсолютном понимании), составляются непосредственно во время происходящих исторических событий как подневные записи. Они несут разнообразную информацию, которая, в преломлении ежедневности, может казаться не столь значимой, т.к. ее осознание и оценка происходят с течением времени. Являясь письменными свидетельствами текущей ежедневной истории, фронтовые дневники современны текущему историческому периоду и своевременны.

История создания фронтового дневника О.В. Маркевича весьма любопытна⁴. В архиве хранятся две тетради дневниковых записей. Первую из них автор начал вести практически сразу по прибытии на фронт в 1943 г., найдя в землянке под г. Сталинградом большую тетрадь и разрезав ее для удобства на две части. Осенью 1944 г. в Польше в г. Минск-Мазовецкий эти записи он переработал, скорректировав текст и соединив всю информацию в одной общей тетради. Рукопись О.В. Маркевич проиллюстрировал собственными зарисовками, выполненными цветными карандашами и чернилами. Так, еще в период войны, рукопись была переписана, а первые тетради сожжены их владельцем⁵.

После обработки имевшихся записей, О.В. Маркевич продолжал вести дневник, только уже во второй тетради, которая была трофейной немецкой. Он довел свою хронику до победного мая 1945 г., фиксируя важные для страны и мира сведения, что важно для нас.

О Победе О.В. Маркевич пишет так:

³ Стоит сказать, что дневники, например, могут содержать элементы воспоминаний, а воспоминания – фрагменты дневниковых хроник, т.е. границы между этими двумя видами архивных источников не всегда четки и определены.

⁴ История создания фронтового дневника и фотографий составлена на основе справки к личному фонду О.В. Маркевича. ГАИО. Ф. Р-3482. Оп.1. Л. 7-8.

⁵ ГАИО. Ф. Р-3482. Оп. 1. Л. 6.

«29. IV. Наши части ворвались сегодня утром в Рейхстаг. Группировка немцев занимает 6-9 км. Иногда появляются «фоки». Появился и новый немецкий самолет с реактивным двигателем. Он очень быстроходен и наши истребители его не нагоняют. Во время стрельбы батарею обстреляли из винтовки. Стреляющего не нашли. В госпитале умер Бруньковский.

30. IV. Сменили О[гневою] п[озицию], стали почти в центре города. Авиации противника нет. Иногда он обстреливает арт[иллерийским] огнем, но безрезультатно. Взят Рейхстаг. Идет бой, по-прежнему.

1 мая. Праздник. День прошел как и вчерашний. Выбыли еще два человека. Прибористы Василевский и Кислицын. Болванка ударила между ними в каменную мостовую и осколками камней их ранило в ноги.

2. V. Окруженная берлинская группировка сегодня в 9 утра сдалась. Стихают бои.

8. V. Последние дни стоим спокойно. Авиации противника нет. Сегодня отбой, едем на О[гневою] п[озицию], где, наверное, будем долго стоять. Пошли слухи об окончании войны, о капитуляции Германии, но официально пока ничего не известно. Новая О[гневая] п[озиция] около аэродрома Темпельхоф на спортивной площадке. Германия капитулировала. Сегодня будет подписан акт капитуляции.

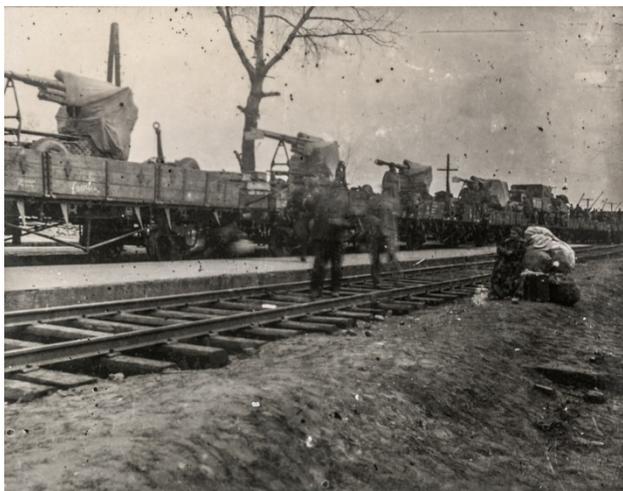
9. V. Затихла война! Все! Конец! Ни единого выстрела. Как мы ждали этого дня!

На спортивном теннисном поле рядом с нашей О[гневою] п[озицией] состоялся митинг и парад всего полка. Потом... Вечером над поверженным Берлином гремел салют «Победы» нашей артиллерии»⁶.

О.В. Маркевич начал фотографировать в самом начале своего фронтового пути под г. Сталинградом на фотоаппарат, который получил в дар от сослуживца. В Германии он снимал на трофейные фотоаппараты

⁶ Маркевич О.В. «По дорогам войны»: дневник и фотографии (1943 – 1945 гг.) / Т.А. Марчук, Н.В. Чичкова, А.Н. Чикишева; авт. предисл. А.Н. Чикишева. – Иркутск : Изд-во «Оттиск», 2025. – С. 88.

«Роллейкорд» и «Супериконта», на которых получались небольшие квадратные или прямоугольные снимки.



Фронтовые фотографии создавались после боев, во время переходов, в период небольшого отдыха. «К сожалению, много снимков и негативов погибло, потерялось, так как сам я в то время относился к ним легкомысленно, не сохранил. А теперь вот выясняется,

что не многим, вероятно, единицам – конечно, кроме корреспондентов – довелось или удалось снимать «рядом с окопом». Снимки оказались ценными не только для меня»⁷ – пишет автор снимков, ставших по сути фронтовой фотолетописью.

О.В. Маркевич отмечал, что командование использовало фотоснимки в своих отчетах и не препятствовало фотосъемке. К сожалению, не все фото военных лет сохранились. В связи с этим, публикуемые в издании кадры из военного фотоальбома являются крайне интересными и обладают высокой исторической значимостью. |

Фотоснимки из фронтовых альбомов были подготовлены архивистами и опубликованы, с сохранением личных комментариев автора. На старых фотографиях запечатлены битва на Курской дуге летом 1943 г., наступление в



Белоруссии летом 1944 г., снимки на берегах Одера после боев, устройство быта, работа кухни и госпиталя, подготовка войск к выступлению, сбитые самолеты противника, вручение наград, портреты сослуживцев, улицы

⁷ Маркевич О.В. «По дорогам войны» ... С. 92.

поверженного Берлина и многие другие сюжеты. Альбомы О.В. Маркевича можно назвать яркой фронтовой фотолетописью.

При подготовке издания, опираясь на характер выделенных для публикации документов, книга была разделена на два основных раздела – дневник и фотографии.

Публикацию архива открывает расширенное предисловие, которое позволяет ознакомиться с биографией автора, историей создания документов, их анализом, принципами передачи авторского текста.

Для книги был разработан научно-справочный аппарат – это пять указателей, позволяющих более эффективно работать с изданием. Среди них классические – именной и географический, а также специальные – указатель фронтовой техники и вооружения, указатель воинских формирований, подготовленные по тексту дневника. Особенный интерес представляет иллюстрированный указатель «Фронтовые портреты», посредством которого читатель может узнать, как выглядели герои повествования. Этот указатель удалось подготовить путем изучения иных сохранившихся фотоснимков с запечатленными на них сослуживцами О.В. Маркевича.



Своей рукописи автор сам дал название – «По дорогам войны». Эта фраза и стала названием всей книги. Фамилия и название рукописи, которые были написаны собственноручно автором, были вынесены на обложку архивного издания.

Во время работы с исторически ценными материалами архивисты стремились подчеркнуть историчность, передать подлинный дух документов, особенное отношение автора к своим фронтовым записям.

Так, внимательный читатель увидит, что страницы книги необычны, текст отпечатан на бумаге в «прямоугольную клеточку» – это страницы тетради О.В. Маркевича, которые стали фоном для книжного текста. Главы

внутри дневника автор разделил красочно оформленными внутренними титульными листами, что было сохранено при публикации.

В подготовке издания участвовали волонтеры. С их помощью была создана видеозапись, позволяющая читателю вместе с воином просмотреть фронтовой дневник по листу. Звуковым фоном видеоролика стала аудиозапись стихотворений «Зенитчики» и «Корчагинцы» из дневника О.В. Маркевича, сделанная с участием артиста Театра хоровой музыки Иркутской областной филармонии. Для просмотра видеозаписи был создан QR-код, сканируя который пользователи могут ознакомиться с подлинным документом, почувствовать его особую атмосферу.

Издание Государственного архива Иркутской области О.В. Маркевич «По дорогам войны» стало подарком жителям Иркутской области, всем благодарным потомкам, для кого важна память о великом подвиге советских граждан на войне и в тылу.

Список литературы:

1. Маркевич О.В. «По дорогам войны» : дневник и фотографии (1943 – 1945 гг.) / Т.А. Марчук, Н.В. Чичкова, А.Н. Чикишева; авт. предисл. А.Н. Чикишева. – Иркутск : Изд-во «Оттиск», 2025. – 144 с.

Список иллюстраций (в порядке упоминания в тексте):

1. Издание Государственного архива Иркутской области – Маркевич О.В. «По дорогам войны».
2. Гвардии старший сержант Маркевич О.В. Германия. 1945 г. // Маркевич О.В. «По дорогам войны»: дневник и фотографии (1943 – 1945 гг.) / Т.А. Марчук, Н.В. Чичкова, А.Н. Чикишева; авт. предисл. А.Н. Чикишева. – Иркутск, 2025. – С. 91.
3. Покидаем Сталинград. Июнь 1943 г. // Маркевич О.В. «По дорогам войны»... С. 95.
4. Сбитый «фока». Сегодня это уже пятый. Наступление в Белоруссии. Лето 1944 г. // Маркевич О.В. «По дорогам войны» ... С. 108.

5. Наши зенитки на улицах города. Берлин. Апрель 1945 г. // Маркевич О.В. «По дорогам войны» ... С. 114.
6. Маркевич О.В. По дорогам войны. Дневник // ГАИО. Ф. Р-3482. Оп. 1. Д. 5. Л. 1.

References:

1. Markevich O. V. "On the roads of war": diary and photographs (1943-1945) / T. A. Marchuk, N. V. Chichkova, A. N. Chikisheva; author. Preface by A. N. Chikishev. Irkutsk : Publishing house "Ottisk", 2025. 144 p.

List of illustrations (in the order of mention in the text):

1. Publication of the State Archive of the Irkutsk region – Markevich O.V. "On the roads of war".
2. Guards Senior Sergeant Markevich O.V. Germany. 1945 // Markevich O.V. "On the roads of war": diary and photographs (1943-1945) / T.A. Marchuk, N.V. Chichkova, A.N. Chikisheva; author's preface by A.N. Chikisheva. Irkutsk, 2025, p. 91.
3. We are leaving Stalingrad. June 1943 // Markevich O.V. "On the roads of war" ... p. 95.
4. The downed "Foca". This is the fifth one today. The offensive in Belarus. Summer of 1944 // Markevich O.V. "On the roads of war" ... p. 108.
5. Our anti-aircraft guns on the streets of the city. Berlin. April 1945 // Markevich O.V. "On the roads of war" ... p. 114.
6. Markevich O.V. On the roads of war. Diary // ГАИО. Ф. Р-3482. Оп. 1. Д. 5. Л. 1.

¹ Чикишева Анна Николаевна – канд. ист. наук, главный архивист ОГКУ «Государственный архив Иркутской области»; старший преподаватель кафедры истории России ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», e-mail : cik-an@yandex.ru