

И.П. Бедулина

**К вопросу о формировании архива и библиотеки Иркутского областного
художественного музея им. В.П. Сукачёва и их деятельности в
сохранении, изучении и популяризации
культурно-исторического наследия**

ГБУК Иркутский областной художественный
музей им. В.П. Сукачёва
664025, Г. Иркутск, ул. Ленина, 5

Аннотация. В статье¹ рассматривается вопрос формирования архива и библиотеки Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва, которое проходило по мере с его становления. Раскрываются исторические предпосылки и особенности зарождения архива как будущего структурного подразделения музея, дается краткая характеристика состава и содержания архивных фондов, показаны хронологические рамки хранящихся в музее архивных документов. Освещается история организации и становления музейной библиотеки, превратившейся в уникальную коллекцию изданий и рукописных книг по всем направлениям искусства. Особое внимание уделяется проблеме взаимодействия музея, архива и библиотеки в научной, исследовательской и популяризаторской работе музея. Впервые делается попытка проанализировать и показать архив и библиотеку музея в качестве источников для изучения музейных коллекций.

Ключевые слова: Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва; архив; библиотека; культурно-историческое наследие; научно-исследовательская работа.

**To the question of the formation of the archive and library of the
Irkutsk Regional Art Museum. V.P. Sukachev and their activities in the
preservation, study and promotion of cultural and historical heritage**

Abstract

The article considers the issue of the formation of the archive and library of the Irkutsk Regional Art Museum named after V.P. Sukachev, which took place as it was formed. The historical background and features of the origin of the archive

¹ Данная статья подготовлена на основании доклада, сделанного на Международной научной конференции «Историко-архивоведение: архивы, архивное дело и архивоведческая мысль в России и за рубежом. История и современность» (К 100-летию Владимира Николаевича Автократова); Москва, 17–18 ноября 2022 г.

as a future structural subdivision of the museum are revealed, a brief description of the composition and content of archival funds is given, the chronological framework of archival documents stored in the museum is shown. The article highlights the history of the organization and formation of the museum library, which has turned into a unique collection of publications and handwritten books in all areas of art. Special attention is paid to the problem of interaction of the museum, archive and library in the scientific, research and popularization work of the museum. For the first time, an attempt is being made to analyze and show the museum's archive and library as sources for studying museum collections.

Проблема взаимодействия музеев, архивов и библиотек в последние годы приобретает все большую актуальность, появляются статьи, рассматривающие точки соприкосновения этих хранителей человеческой памяти и культуры. Бесспорным является то, что «несмотря на культурные различия, библиотеки, архивы и музеи имеют общую цель, которая состоит в сохранении культурного наследия для просвещения общественности»². Кроме того, коммуникация этих учреждений способствует повышению эффективности деятельности каждой из них в исследовательской, просветительской и краеведческой работе. Является очевидным, что в современных условиях формирования новых социальных реальностей пересекаются библиотечные, музейные и архивные процессы; трансформируется и дополняется набор их функций; происходит сближение и взаимопроникновение методов и форм, активизируется взаимодействие библиотек, музеев и архивов. «Музеи–библиотеки–архивы служат той информационной почвой, тем хранителем колоссального накопленного человечеством гумуса, культурного наследия, без которого в принципе нет и не может быть научного поиска историка», – утверждает В.М. Немчинов³.

² Шемаев, С. А. Особенности взаимодействия библиотек, музеев, архивов в зарубежных странах / С. А. Шемаев // Молодой ученый. – 2015. – № 4 (84). – С. 738-741. – URL: <https://moluch.ru/archive/84/15754/> (дата обращения: 05.10.2022).

³ Немчинов, В. М. Отражение картины мира в музее–библиотеке–архиве и проблема правдивости в интеллектуальной продукции исторической науки // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе: сборник статей по материалам научно-практического семинара. ИНИОН РАН, 21 февраля 2017 г. / авт.-сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. И. В. Зайцев / ИНИОН РАН. – Москва: ИНИОН РАН, 2017. – С. 108.

Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва (ИОХМ), созданный на основе частной картинной галереи иркутского градоначальника, представляет собой уникальную коллекцию памятников искусства, истории и культуры за XVI–XXI века, состоящую из живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства России, стран Западной Европы, Центральной и Средней Азии, Японии. Собрание художественных произведений музея считается наиболее многочисленным от Урала до Дальнего Востока и насчитывает более 24000 единиц хранения. Его основные отделы располагаются в четырех зданиях, являющихся архитектурными памятниками XIX – нач. XX вв.: 2-х этажное каменное здание бывшей мужской классической гимназии, 2-х этажное каменное здание бывшего Сибирского банка, архитектурно-парковый ансамбль деревянного зодчества федерального значения «Усадьба В.П. Сукачёва», а также усадьба А.Л. Гиндина, состоящая из 2-х этажного деревянного здания и сада общей площадью 0,6 гектара.

Музей, отметивший в 2020 г. свое 150-летие, имеет в структуре богатые по составу и содержанию архив (рукописный отдел) и библиотечный фонд, формирование которых осуществлялось зачастую исходя из складывающихся исторических объективных обстоятельств. По мере становления этих важных структурных подразделений ИОХМ год за годом активизировалось их взаимодействие в процессе научно-исследовательской и научно-просветительской работы. Можно констатировать, что система творческих взаимосвязей этих музейных подразделений играет сегодня огромную роль не только в научной, но и во всей деятельности музея.

Каковы же исторические предпосылки и особенности становления архива как будущего структурного подразделения ИОХМ? Чтобы разобраться в этом вопросе, нам необходимо обратиться к истории зарождения музея как государственного учреждения, его истокам.

В начале 1920-х годов после восстановления советской власти в Иркутске шел нелегкий процесс организационного оформления первого государственного учреждения культуры. Разобраться в самом сложном и запутанном периоде удалось только с помощью тщательного анализа архивных документов Государственного архива Иркутской области⁴. Была восстановлена хронология, показаны особенности формирования иркутского музейного учреждения, органов управления музейным делом. Распутать клубок хитросплетений событий вековой давности помог наш опыт исследования истории образования иркутской государственной архивной службы, которая создавалась одновременно с будущим художественным музеем, находясь изначально в одном учреждении⁵.

27 февраля 1920 г. в структуре Иркутского Губнаробраза было образовано подразделение, названное подотделом охраны культурных ценностей, состоявшим из четырех секций: архивная, народоведения, естественно-историческая и художественно-историческая. Было установлено, что в своей области каждая секция являлась автономной.

Главой каждой секции приказом по подотделу охраны культурных ценностей № 1 от 7 марта 1920 г. был назначен ученый руководитель: архивной – профессор В.И. Огородников, народоведения – доцент Б.Э. Петри, естественно-исторической – профессор В.Ч. Дорогостайский и художественно-исторической – профессор Г.И. Котов. Назначенным ученым было предложено «приступить к организации Областного музея в Иркутске»⁶. В мае-июне 1920 г. экспонаты отделов «Областного музея», официально называвшегося подотделом охраны культурных ценностей, были

⁴ История организации ИОХМ им. В.П. Сукачёва и формирования его фонда были освещены ранее в многочисленных публикациях. Автор, расширив источниковую базу, введя в научный оборот неопубликованные документы, исправил допущенные в них фактические неточности.

⁵ Бедулина, И. П. История государственной архивной службы Иркутской области (1920–1938 годы). – Иркутск : Оттиск, 2011. – 240 с. : факс. (350-летию г. Иркутска посвящается).

⁶ Бедулина, И. П. История государственной архивной службы Иркутской области (1920–1938 годы). – Иркутск : Оттиск, 2011. – С. 228 : факс. (350-летию г. Иркутска посвящается).

перевезены в двухэтажное каменное здание – бывший магазин готового платья Лейбы Мерецкого, где первый этаж отвели для естественно-историческую секцию, а второй достался художественно-исторической секции.

Одной из особенностей архивного документного наследия периода 1920-х гг. было то, что при составлении документов формальной стороне вопроса не придавалось серьезного значения. Поэтому не редко в официальных документах использовались обиходные наименования структурных подразделений органов управления, что позже приводило исследователей к ошибочным выводам. Так, например, секция народоведения называлась «музеем народоведения», который не редко отождествляли с музеем ВСОРГО. А художественно-историческая секция часто в документах именовалась «картинной галереей». И это было не случайно. 21 февраля 1920 г. постановлением Иркутского губревкома «Сукачевскую галерею, состоящую из 89 картин, гравюр и 2-х скульптур» национализировали и передали «в распоряжение Губернского отдела народного просвещения»⁷. Именно национализированная частная картинная галерея Владимира Платоновича Сукачёва, иркутского городского головы, коллекционера и мецената, оставившего в наследство городу свое детище – собрание произведений русских и зарубежных живописцев, графиков, скульпторов, стала основой художественно-исторической секции.

В 1922 г. после череды реорганизаций и переименований подраздел охраны культурных ценностей стал называться Иркутским государственным областным научным музеем (ИГОНМ) и был включен в сеть государственных музеев. В 1930-е годы ИГОНМ был преобразован в Иркутский государственный музей Восточно-Сибирского края (ИГМВСК), в структуре которого по-прежнему находились все основные подразделения, в том числе и «картинная галерея».

⁷ Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф.Р-42. Оп. 1. Д. 108. Л. 8 об.

Важно отметить, что в 1924 г. Иркутскому научному музею пришлось менять свое местоположение и перевозить имущество всех отделов в менее приспособленное для музея двухэтажное здание 1902 года, предназначенного изначально под нужды доходного дома, построенного купцом 1-й гильдии И.М. Файнбергом (1846–1923). В тесных комнатах (всего их было 24)⁸ с большим трудом разместились экспонаты «картинной галереи» (12 залов второго этажа особняка), зоологического, геологического и исторического отделов (12 залов первого этажа). Ценой невероятных усилий сотрудников всех отделений строилась экспозиция музея, разместившаяся на двух этажах, и представлявшая собой единое музейное пространство с чучелами животных и птиц, археологическими артефактами и геологическими находками, а также живописными картинами, скульптурой, предметами декоративно-прикладного искусства и т.д.

В 1928 г. «...здание музея было передано учебным классам и общежитию мясокомбината. Прибежищем художественных ценностей стали подвалы и чердаки особняка...»⁹. Такая же участь постигла все отделы Научного музея. В 1934 г. на должность хранителя «картинной галереи» был назначен художник Георгий Иванович Дудин, которому пришлось восстанавливать ее деятельность, упорядочивать хранение и учет экспонатов.

На основании Постановления ЦИК СНК СССР от 17 января 1936 г. «Об образовании Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР», Постановлением Президиума Восточно-Сибирского краевого исполнительного комитета от 25 апреля 1936 г. «картинная галерея Иркутского музея» была передана в ведение Управления по делам искусств при Крайисполкоме¹⁰, что означало вывод «картинной галереи» из состава ИГМВСК и обретение ею самостоятельности. Новое учреждение культуры

⁸ Лыхин, Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). – Иркутск, 2002. – С. 111.

⁹ Иркутский художественный музей имени В. П. Сукачёва : живопись, графика, декоративно-прикладное искусство / сост.: И. Е Прудников, Е. С. Зубрий, Т. П. Огородникова и др. – Санкт-Петербург: ТОО изд-ва АРС, 1993. – С. 21.

¹⁰ ГАИО. Ф.Р-47. Оп. 1. Д. 95. Л. 1а.

Иркутска получило название Восточно-Сибирский областной художественный музей, а с 1937 г. – Иркутский областной художественный музей (ИОХМ).

Однако следует учитывать, что частичная самостоятельность была приобретена Иркутским художественным музеем спустя лишь несколько месяцев после формального разъединения с ИГМВСК, а фактическая – через 16 лет. Находясь на балансе «материнского» музея, «новичок» зависел от него в финансовом отношении. Кроме того, фонды вновь созданного художественного музея территориально находились в одном здании вместе с оставшимися после разделения отделами ИГМВСК, из которых в декабре 1936 г. был создан Иркутский краеведческий музей. В результате оба новых музейных учреждения до 1951–1952 гг., когда художественному музею было выделено отдельное здание, ютились в непригодной для них постройке.

Весьма стесненные условия, нерешенность формальных и практических вопросов по разделению двух музеев приводило к тому, что их фонды зачастую хранились вперемешку. Все это породило серьезные недоразумения при разъединении фондов, которое длилось несколько месяцев. Так, например, Г.И. Дудин (1900–1989), первый директор Иркутского художественного музея, лично участвовавший в разделе имущества, писал: «К сожалению, не все удалось отстоять, <...> вся церковная утварь и большая часть библиотеки не были переданы и списаны из инвентарных книг картинной галереи»¹¹. А.Д. Фатьянов¹² в своей первой книге «Иркутский художественный музей» (1958) также сообщал: «Дирекция Научного музея при отделении галереи требовала оставить для экспозиции в отделе истории художественные произведения исторического содержания:

¹¹ Дудин, Г. И. Из истории Иркутского областного художественного музея. На правах рукописи. Иркутск, 1961. – Ч. 2. – С. 92.

¹² Алексей Дементьевич Фатьянов (1915–2001) – директор Иркутского художественного музея (1948–1977), музеевед, искусствовед, собиратель уникальной художественной коллекции, архива и библиотеки, участник Великой Отечественной войны, Заслуженный работник культуры РСФСР (1966), Почетный гражданин города Иркутска (1990).

“Ивана Грозного“ М. Антокольского, “Князя Репнина на пиру у Грозного“ и “Портрет Муравьева-Амурского“ К. Маковского, для отдела природы – пейзажные полотна, а для антирелигиозного отдела – древнейшие иконы местного письма»¹³.

Путаница произошла также и с документами «картинной галереи», образованными в процессе ее деятельности периода 1920–1935 гг., в связи с тем, что она до начала 1936 г. находилась в структуре ИГМВСК. Соответственно эти материалы отложились в Государственном архиве Иркутской области, в образованном позже фонде Р–47 «Иркутский областной краеведческий музей». Вместе с тем, отдельного архивного фонда Иркутского художественного музея создано не было.

Кстати говоря, эти и другие обстоятельства стали причинами появления ложного утверждения, существующего поныне, что Иркутский областной художественный музей был составной частью Иркутского областного краеведческого музея. А.Д. Фатьянов, например, писал: «На первых порах после национализации галерея В.П. Сукачева не могла быть самостоятельной из-за небольшого количества экспонатов. Поэтому ее включили в состав Краеведческого музея (курсив мой – ИБ) и сделали одним из ее отделов». Однако далее автор, противореча сам себе, отмечал, что позже «...остро встал вопрос о выделении ее («картинной галереи» – ИБ) из состава *Научного музея*»¹⁴ (курсив мой – ИБ). Дело в том, что А.Д. Фатьянов, работая с документами фонда Р–47 «Иркутский краеведческий музей» ГАИО при написании истории Иркутского художественного музея, не придавал значения тому, что именно «Научный музей», созданный в 1920 г., стал в 1936 г. «колыбелью» для двух новых иркутских музеев, сначала Художественного и позже Краеведческого.

¹³ Фатьянов, А. Д. Иркутский художественный музей. – Иркутск: Ирк. кн. изд-во, 1958. – С. 37-38.

¹⁴ Там же. С. 37.

Нам приходится с сожалением констатировать, что в современном издании Архивного агентства и ГАИО за 2021 г.¹⁵ также допущены досадные неточности и фактические ошибки, касающиеся создания Иркутского художественного музея и его коллекции. Перепутав наименования иркутских музеев 1920-х годов, авторы утверждали: «...галерея была национализирована и объединена с вновь образованным *Музеем народоведения*», и далее: «В основе коллекции Художественного музея лежат *фонды ВСОРГО*»¹⁶ (курсив мой – ИБ).

Впервые обратившись к теме формирования архива ИОХМ и его роли в сохранении, изучении и популяризации культурно-исторического наследия, мы вынуждены констатировать, что на сегодняшний день о музейном архивном собрании имеются лишь фрагментарные и крайне малочисленные сведения, или упоминания вскользь.

Является очевидным, что «основателем» архивного собрания стал А.Д. Фатьянов, который, будучи студентом 2-го курса Иркутского изопедтехникума, был принят в 1935 г. на работу в «картинную галерею». Именно в его книге мы встречаем первые ссылки на архив Иркутского художественного музея, где автор приводит биографию В.П. Сукачева, написанную его сыном В.В. Сукачевым и переданную в музей¹⁷. Основываясь на сведениях из биографии, Фатьянов очерчивает контуры создания галереи В.П. Сукачева. Кстати говоря, названная монография является первым опытом написания истории художественного музея, где Алексей Дементьевич использовал не только документы ГАИО, но и собранную им музейную коллекцию архивных документов.

¹⁵ Календарь знаменательных и памятных дат Иркутской области. 2021. – Иркутск : Оттиск, 2020. – С. 53. (156 с.)

¹⁶ Наименование «музей народоведения» действительно встречается в архивных документах 1920-х годов. Но это было обиходное название секции (отдела) народоведения Иркутского областного научного музея. Фонды ВСОРГО по определению не могли стать основой коллекции художественного музея. ВСОРГО после длительных споров и разногласий был присоединен к отделу народоведения, ставшему частью Иркутского областного краеведческого музея.

¹⁷ Фатьянов, А. Д. Иркутский художественный музей. – Иркутск: Ирк. кн. изд-во, 1958. – С. 15, 18.

Подтверждением роли Фатьянова в формировании архива музея служит упоминание о нем в неопубликованном труде Г.И. Дудина, где автор, рассказывая о выставке агитплакатов художников СССР и иркутян, устроенной художественным музеем в Иркутске в 1942 г. писал: «Впоследствии Союзом художников и их товариществом все выпущенные эскизы агит-окон, рисующие боевую жизнь фронта и тыла Великой Отечественной войны в борьбе с гитлеризмом, как оригинальные авторские произведения, были переданы в музей, где они и хранятся в его фонде “Научного архива”»¹⁸. Описывая события 1948 г. Г.И. Дудин сообщал о передаче В.В. Сукачевым А.Д. Фатьянову произведений искусства и нескольких фотографий и писем Сукачевых, ценных для научного архива. «Все это с благодарностью было принято в дар музею», – указывал Дудин¹⁹.

Необходимо также отметить, что А.Д. Фатьянов, будучи начинающим директором музея и искусствоведом, постоянно учился, занимался повышением своей квалификации. Об этом красноречиво свидетельствуют многочисленные научно-методические и учебные пособия о работе художественных музеев, хранящиеся в музейной библиотеке, на страницах которых мы встречаем пометы и записи директора. Так, например, в одном из научных методических сборников подчеркнуто: «В связи с подготовкой выставок в музеях, помимо художественного, должен концентрироваться литературный и архивный материал, посвященный теме выставки: критические статьи и мемуары о художнике его эпистолярное наследие различные материалы, характеризующие его жизнь и творческую деятельность и т.п. <...> Комплектование таких материалов сделает музей подлинными научными центрами по изучению искусства»²⁰.

Большое значение директор музея придавал переписке с художниками, авторами картин, хранящихся в Иркутском музее, которую он называл

¹⁸ Дудин, Г. И. Из истории Иркутского областного художественного музея. На правах рукописи. Иркутск, 1961. – Ч. 2. – С. 117.

¹⁹ Там же. С. 193.

²⁰ Научная работа в художественных музеях / сост. и ред. Н.В. Минц ; М-во культ. РСФСР, Труды науч.-исслед. ин-та музееведения. – Москва, 1965. – С. 19.

«одним из интереснейших методов изучения произведений советского искусства». Им были написаны «письма почти всем советским художникам, произведения которых представлены в экспозиции», на что «многие художники горячо откликнулись <...> и сообщили ценнейшие сведения о создании своих картин». Среди них такие известные имена: П.П. Соколов-Скаля, И.Э. Грабарь, В.К. Бялыницкий-Бируля, М.И. Авилов и др.²¹. А.Д. Фатьянов вспоминал: «По этим письмам работники музея в своей научной-исследовательской практике знакомятся с историей создания отдельных произведений, с замыслами авторов. Письма художников оказывают музею помощь и в экскурсионной работе и каталогизации. Все они сейчас бережно хранятся в музее, и из них создан научный архив»²².

Повествуя о научной работе музея, А.Д. Фатьянов также подчеркивал важность использования архивных материалов иркутского областного архива: «Совершенно не изучалось творчество художника иркутянина М.И. Пескова, художника-декабриста Н.А. Бестужева, польских повстанцев С.Е. Вронского и И. Беркмана. В настоящее время полотна этих художников, хранящиеся в музее, тщательно исследуются, что дает возможность проследить этапы творчества художника и его художественный рост. По материалам, находящимся в архивах, работниками музея выяснены некоторые данные о творчестве художника С.Е. Вронского, об основателе первой художественной школы в Иркутске Н.И. Верхотурове и создателе в Иркутске художественной студии И.Л. Копылове. Кроме этого, в архивах найдены новые материалы по истории сибирской сокровищницы – Иркутского областного художественного музея»²³.

Приходится признать, что сбор ценных архивных материалов не носил системного характера, хотя количество их росло и производился первичный учет. Так, учетными документами архива музея с 1952 г. служили

²¹ Фатьянов, А. Д. Иркутский художественный музей. – Иркутск: Ирк. кн. изд-во, 1958. – С. 76.

²² Там же. С. 80.

²³ Там же. С. 73.

Инвентарные книги, в которые вносились все поступающие в музей документы. В их числе: письма, акты, списки экспонатов, каталоги, афиши, плакаты, аннотации и планы экспозиций, фотографии, рисунки художников, правила, уставы, инструкции, отчеты и др.

В связи с тем, что в штате музея долгое время не было должности архивариуса, формированием архива занимались разные научные сотрудники, среди которых можно выделить А.П. Грибенюкову, проделавшую основательную работу по упорядочению архива. О ней А.Д. Фатьянов отзывался как о прекрасном популяризаторе искусства, объездившей «с выставками и лекциями всю Иркутскую область», побывавшей «в ее отдаленных и глухих пунктах», а также посетившей «Хакасскую автономную область Красноярского края»²⁴.

За несколько десятилетий в Иркутском художественном музее из документов, созданных в результате его деятельности, а также документов личного происхождения, полученных в качестве дара, отложилось богатое документальное собрание. Сегодня архив Иркутского областного художественного музея состоит из 79 фондов, в которых числится около 30 000 документов на бумажной основе, половину из них составляют фонды личного происхождения, в составе которых большое количество фотодокументов. В отдельных фондах хранится управленческая документация. Хронологические рамки архивного собрания: XIX–XXI вв. Самый ранний документ датирован 1831 г. – рисунок Аграфены Никаноровны Трапезниковой²⁵ «Голова девочки». Сохранились также такие ценные документы, как: фотографии В.П. Сукачёва от 1870 и 1885 гг., копия фотографии «Встреча первого поезда в Иркутске в 1890 г.», письмо Г.Н. Потанина В.П. Сукачёву от 21.02.1878 г., Свидетельство от 15.06.1883 г.

²⁴ Фатьянов, А. Д. Иркутский художественный музей. – Иркутск: Ирк. кн. изд-во, 1958. – С. 70.

²⁵ Аграфена Никаноровна Сукачева (урожд. Трапезникова) (1820–1850) – мать В.П. Сукачёва, принадлежала к старинному сибирскому купеческому роду Трапезниковых.

Императорского русского географического общества о признании В.П. Сукачёва своим членом-соревнователем.

Следует подчеркнуть, что архив музея пользуется большим спросом не только у его научных сотрудников, но и сторонних, а также иногородних пользователей.

О библиотеке Иркутского художественного музея, ее организации и формировании книжного фонда, в отличие от архива, опубликовано несколько статей²⁶. Формирование библиотечного фонда ИОХМ началось практически с первых дней существования художественно-исторической секции. Первый хранитель галереи К.К. Пантелеев-Киреев (1891–1945), имя которого недавно было возвращено из забвения, благодаря архивным документам, в 1921 г. поставил на учет 77 экз. книг и ок. 500 журналов, сохранив тем самым начальное собрание печатных изданий будущей библиотеки музея²⁷. «Художественная библиотека» постоянно пополнялась, хоть и бессистемно, преимущественно печатными изданиями по искусству. Непрофильные книги, принятые в фонд, списывались и передавались в другие учреждения. На начало 1938 г. в ней числилось 969 экз. книг, журналов, каталогов²⁸, согласно первому сохранившемуся официальному

²⁶ Бедулина, И. П. К вопросу создания, формирования и ценности библиотечного фонда Иркутского областного художественного музея им В.П. Сукачева // Сибирь в изменяющемся мире. История и современность : материалы Всероссийской научно-теоретической конференции с международным участием, посвященная 105-ой годовщине со дня рождения доктора исторических наук, профессора Всеволода Ивановича Дулова и 90-летию его ученика, доктора исторических наук, профессора Виктора Григорьевича Тюкавкина (Иркутск, 25 апреля 2018 г.). – Иркутск : Изд-во «Оттиск», 2018. – С. 267-272; Бедулина, И. П. Роль первых руководителей Иркутского художественного музея им. В. П. Сукачева в формировании библиотечного фонда музея в 1920-1930 гг. // Музей между Гражданской и Великой Отечественной войной: судьба людей, коллекций, зданий : сборник докладов всероссийской конференции. 10-12 октября 2018 г. / Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Государственный Эрмитаж. – Екатеринбург, 2018. – С. 16-19; Бедулина, И. П. История создания библиотеки Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва – первые страницы (1920-1921 гг.) // Жизнь как отражение эпохи : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Сукачёвские чтения – 2019», 25-27 сентября 2019. – Иркутск, 2019. – С. 16-21.

²⁷ Архив ИОХМ. Инвентарная книга 1920. № 220. ИК-1. 23 л.

²⁸ Причина столь малого количества изданий, состоящих на учете в библиотеке художественного музея в 1938 г. названа Г.И. Дудиным, описавшем раздел имущества двух музеев в 1936 г.

документу, «Годовому Статистическому отчету специальной библиотеки за 1938 год». В этом же документе констатировалось, что библиотечных работников при музее не было, обслуживание читателей и «информационной работы библиотекой не проводилось»²⁹.

Поступив на службу в «картинную галерею», А.Д. Фатьянов «сразу же обнаружил большой интерес и увлечение музейным и библиотечным делом»³⁰. Будущий директор Иркутского художественного музея начал вводить в систему пополнение его библиотечного фонда, который с этого времени стал неуклонно расти. С нашей точки зрения, видя перспективы развития музея изобразительных искусств как научного учреждения, А.Д. Фатьянов понимал важность сохранения и приумножения его не только архивного, но и библиотечного фонда. Позже он подчеркивал: «Являясь научно-исследовательской организацией, Иркутский областной художественный музей не только пропагандирует изобразительное искусство, но и изучает его историю <...>, а также ведет большую работу по исследованию творчества местных художников». Благодаря А.Д. Фатьянову, библиотека пополнялась и редкими, иногда уникальными изданиями и коллекциями.

За вековую историю библиотечный фонд ИОХМ сформировался как ценное собрание рукописей и печатных изданий по всем направлениям искусства. Объем фонда библиотеки приближается к 30 тыс. экземпляров книг, каталогов, альбомов, периодических изданий, а также рукописей, хронологические рамки охватывают более 500 лет: конец XV – XXI вв.

Несмотря на то, что в штате музея до 1972 г. не было должности библиотекаря, деятельность библиотеки всегда была нацелена на обеспечение функционирования всех основных подразделений учреждения, с учетом его истории, традиций, специфики музейных коллекций. Книга

²⁹ Архив ИОХМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3. ЛЛ. 63-63 об.

³⁰ Дудин, Г. И. Из истории Иркутского областного художественного музея. На правах рукописи. Иркутск, 1961. – С. 89.

служила и служит инструментом научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной, издательской работы музея. Богатой источниковой базой является коллекция каталогов выставок, изданных за период XIX в. по настоящее время, активно используемых сотрудниками музея для установления или уточнения, к примеру, атрибуционных данных произведений искусства.

Ограниченные рамки данной работы не позволяют перечислить даже малую толику выставочных проектов, экскурсий, лекций, а также подлинных научных открытий, сделанных в ИОХМ с помощью печатных изданий, опубликованных в монографиях, альбомах, каталогах, статьях. Вместе с тем, необходимо подчеркнуть, что эта деятельность строилась и строится в тесном взаимодополняющем сотрудничестве библиотеки, архива и музея.

В этой связи уместно привести высказывание Т.Г. Хорхординой: «Определяя роль и место историко-документального наследия, хранящегося в архивах, рукописных отделах музеев и библиотек, в общей системе культурных ценностей, важно отметить несостоятельность представлений о неструктурированном океане источников, из которого каждый пользователь может «вырвать» нечто важное по его собственной иерархии ценностей. Необходим системный подход к корпусу взаимосвязанных источников как исторических явлений»³¹.

Именно системный подход к взаимосвязанным источникам, хранящимся в ИОХМ, позволял и позволяет достигать больших успехов в общенаучной деятельности музея.

Список литературы

³¹ Хорхордина, Т. И. Архивы и информационное обеспечение исторической науки: гуманитарная стратегия коммуникативной функции архивов // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе: сборник статей по материалам научно-практического семинара. ИНИОН РАН, 21 февраля 2017 г. / авт.-сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. И. В. Зайцев / ИНИОН РАН. – Москва: ИНИОН РАН, 2017. – С. 229-230.

Шемаев, С. А. Особенности взаимодействия библиотек, музеев, архивов в зарубежных странах / С. А. Шемаев // Молодой ученый. — 2015. — № 4 (84). — С. 738-741. — URL: <https://moluch.ru/archive/84/15754/> (дата обращения: 05.10.2022).

Немчинов, В. М. Отражение картины мира в музее–библиотеке–архиве и проблема правдивости в интеллектуальной продукции исторической науки // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе: сборник статей по материалам научно-практического семинара. ИНИОН РАН, 21 февраля 2017 г. / авт.-сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. И. В. Зайцев / ИНИОН РАН. – Москва: ИНИОН РАН, 2017. – 320 с.

Бедулина, И. П. История государственной архивной службы Иркутской области (1920–1938 годы). – Иркутск : Оттиск, 2011. – 240 с. : факс. (350-летию г. Иркутска посвящается).

Дудин, Г. И. Из истории Иркутского областного художественного музея. На правах рукописи. Иркутск, 1961. – Ч. 2. – 241 с.

Фатьянов, А. Д. Иркутский художественный музей. – Иркутск: Ирк. кн. изд-во, 1958. – 122 с.; 47 с. ил.

Хорхордина, Т. И. Архивы и информационное обеспечение исторической науки: гуманитарная стратегия коммуникативной функции архивов // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе: сборник статей по материалам научно-практического семинара. ИНИОН РАН, 21 февраля 2017 г. / авт.-сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. И. В. Зайцев / ИНИОН РАН. – Москва: ИНИОН РАН, 2017. – 320 с.

References

Shemayev, S. A. Functionalities interactions bibliek, muzeev, archivov in the shelter of the House of strandach / s . A. Shemayev / / Molodoy scientist. – 2015. – № 4 (84). – S. 738-741. – Apostille: <https://moluch.ru/archive/84/15754/> (date of circulation: 05.10.2022).

Nemchinov, V. M. Reflection picture: peace in the museum-library-archive and the problem of truthfulness in intellectual Productions historical sciences / / transformations museum-library-archive and Information research historical sciences in the Information Society: a compendium of articles on the materials of the scientific and practical seminar. INION ran, February 21, 2017 / AVT. – Sost. Well. A. Vorontsova; rev. red. And. V. Zaitsev / INION ran. - Moscow: INION ran, 2017. – 320 pp.

Bedulina, I. P. History of the state archive service of the Irkutsk Oblast (1920-1938 yearservice). – Irkutsk : Otisk, 2011. – 240 P. fax. 350 years Irkutsk dedicated).

Dudin, G. And. History of the Irkutsk Regional Art Museum. I used to make rucopis. Irkutsk, 1961. – H. 2. – 241 PP.

Fatyanov, A. D. Irkutsk Art Museum. – Irkutsk: Irk. CN. EDT, 1958. – 122 PP.; 47 PP. II.

Horchordina, T. And. Archival / / transformations muzeev-bibliiek-Archiv and informational healing Historical Sciences in the Information Society: a compendium of articles on the materials of the scientific and practical seminar. INION ran, February 21, 2017 / AVT. – Sost. Well. A. Vorontsova; rev. red. And. V. Zaitsev / INION ran. - Moscow: INION ran, 2017. – 320 pp.

Бедулина Ирина Павловна, кандидат исторических наук, главный библиотекарь, ГБУК Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва (ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачёва), 664025, Иркутск, ул. Ленина, 5; ipbedulina@mail.ru

Irina P. Bedulina, Candidate of Historical Sciences, Chief Librarian, Irkutsk Regional Art Museum named after V.P. Sukachev, 5 Lenin str., Irkutsk, 664025, Russia, ipbedulina@mail.ru