

УДК 930.25

АРХИВНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДАТЫ СОЗДАНИЯ СИБИРСКОГО НАРОДНОГО ХОРА



МАУК «Музей Новосибирска» 630099.
РФ. г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 27.

Константин Артёмович Голодяев -
научный сотрудник музея города
Новосибирска, e-mail: golod62@mail.ru
([подробнее](#)).

Konstantin Artyomovich Golodyaev -
Researcher, Museum of Novosibirsk,
e-mail: golod62@mail.ru

Аннотация: В работе рассматривается один из случаев исследовательской работы автора, в результате которой известный творческий коллектив Государственного академического Сибирского русского народного хора хотя и обрёл документально верную дату своего образования, но при этом был вынужден отменить уже намеченные празднования своего 70-летнего юбилея. Примечательно, что в поисках истины автору пришлось поднять различные документы четырёх архивов: областного, городского, ведомственных Новосибирской филармонии и собственно Сибирского хора, а также музейные и другие источники. Освещена деятельность художественных руководителей коллектива и другие знаковые события. В результате была подробно прослежена история коллектива, что позволило администрации хора выпустить электронное издание «Хроники Сибирского хора». Попутно с основным массивом информации автор представляет материалы народного песенного творчества, коллекцию фольклорных материалов, собранных в нескольких экспедициях фольклорной практики студентов педагогического института.

Ключевые слова: Новосибирск, Сибирский народный хор, фольклор, русская песня, Н.П. Корольков, Г.С. Максимов, А.П. Новиков, Н.Р. Чернов, В.Г. Захарченко, М.Н. Мельников, В.В. Мочалов.

К.А. Golodyaev

Archival determination of the date of creation of the Siberian Folk Choir

Museum of Novosibirsk

630099. RF. Novosibirsk, Chaplygina st., 27

Annotation: The paper presents one of the cases of the archival work of the author, as a result of which the well-known creative team of the State Academic Siberian Russian Folk Choir found the documented correct date of its formation, as a result of which it was forced to cancel the already planned celebrations of its 70th anniversary. It is noteworthy that in search of truth, the author had to pick up various documents of four archives: the regional, city, departmental Novosibirsk Philharmonic and the Siberian Choir itself, as well as museum and other sources. The activities of the artistic directors of the collective and other significant events are highlighted. As a result, the history of the collective was traced in detail, which allowed the administration of the choir to release an electronic edition of the Chronicles of the Siberian Choir. Along with the main body of information, the author presents materials of folk song creativity, a collection of folklore materials collected in several expeditions of folklore practice of students of the Pedagogical Institute.

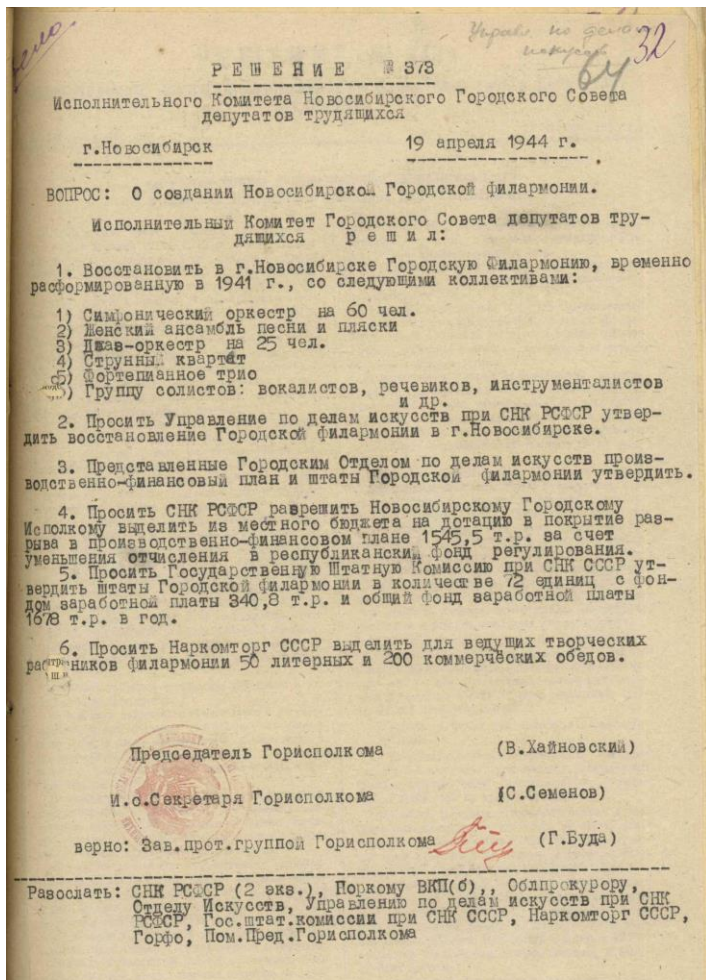
Keywords: Novosibirsk, Siberian Folk Choir, folklore, Russian song, N.P. Korolkov, G.S. Maksimov, A.P. Novikov, N.R. Chernov, V.G. Zakharchenko, M.N. Melnikov, V.V. Mochalov

Историю ныне знаменитого Государственного академического Сибирского русского народного хора «спас» Государственный архив Новосибирской области. Коллектив уже вовсю готовился к празднованию своего 70-летия, которое якобы совпадало с Днём Победы над фашисткой Германией – 9 мая 1945 г. И хотя дата (как первое публичное выступление) была взята из воспоминаний ветеранов хора, это было очень символично и ярко. Уже готовилась юбилейная программа, были разработаны и заказаны некоторые сувенирные подарки.

Но директора коллектива Екатерину Фёдоровну Ковалёву не оставляла мысль, что у неё нет главного – самого документа об образовании организации. Самостоятельные попытки его найти предпринимались уже неоднократно, но к успеху не приводили. Осенью 2014 г. автор статьи получил от Ковалёвой приглашение выявить документальные источники с дальнейшей целью написать антологию Сибирского хора, а затем – и полноценную книгу.

Трудность состояла в том, что не было понятно, где искать сам документ? Первое, с чего начались поиски – фонды Государственного архива Новосибирской области. Изучение материалов фонда Р-1020 (Новосибирский областной Совет народных депутатов и его исполнительный комитет) результата не дали. Но работники архива любезно подсказали, что можно попытаться поискать в документах Отдела по делам искусств, который курировал вопросы культуры – фонд Р-1376. В этом фонде удалось выявить решение горисполкома № 373 от 19.04.1944 г., согласно которому воссоздаётся городская филармония, закрытая в сентябре 1941 г. Директором и художественным руководителем филармонии был назначен Теодор Леопольдович Поляков. В её составе значится и «городской ансамбль женской песни и пляски» (илл. 1) ¹.

¹ Государственный архив Новосибирской области (ГАНО). Ф. Р-1376. Оп. 1. Д. 84. Л. 64



Илл. 1. Решение о создании городского ансамбля женской песни и пляски. 19.04.1944. (ГАНУ. Ф. Р-1376. Оп. 1. Д. 84. Л. 64).

Параллельный просмотр областной прессы помог выявить заметку «Филармония в Новосибирске», в которой сообщалось о создании женского вокального ансамбля в составе новосибирской областной филармонии².

Что интересно, вроде бы всё нашлось. Но неожиданно при работе по совершенно другой теме, автором находится новый документ из фондов бывшего партийного архива. 22 марта Новосибирский обком ВКП(б) рассматривает вопрос «О размещении театров и концертных организаций города

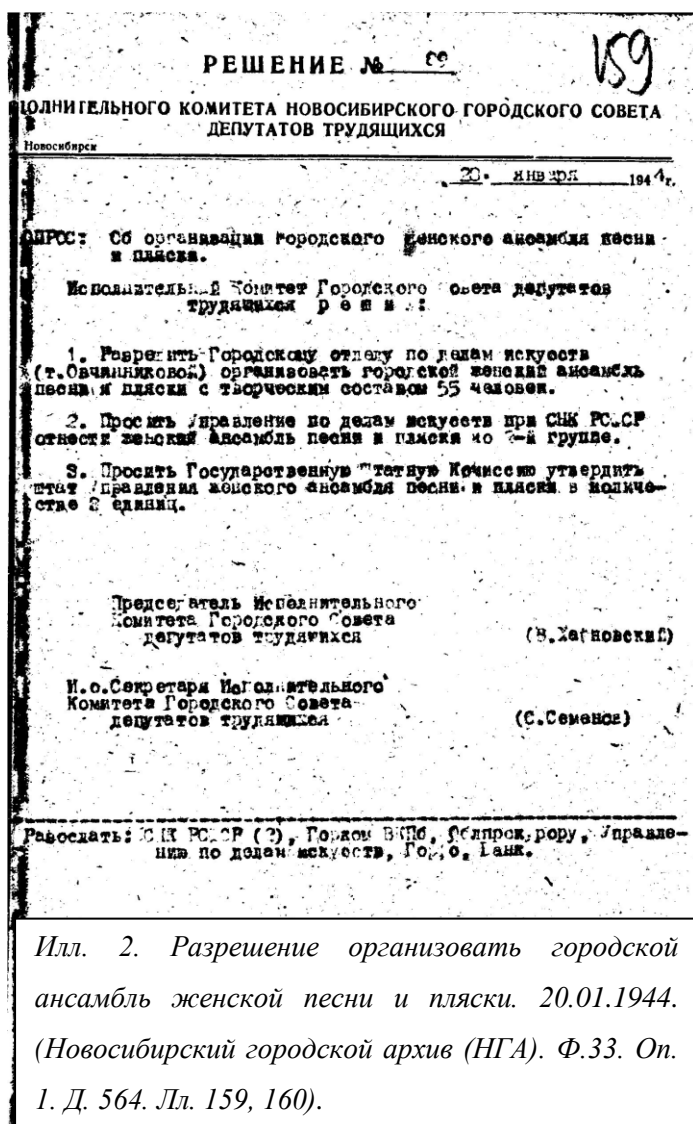
Новосибирска и Новосибирской области». Постановление № 465 гласит: «...создать в городе Новосибирске на площадке клуба имени Сталина и летнего театра имени Сталина филармонию в составе... женского ансамбля песни и пляски... Не позднее 15 апреля 1944 г. приступить к комплектованию коллективов филармонии. Подпись – секретарь Новосибирского обкома ВКП(б) М. Кулагин»³.

А далее выясняется, что это решение появилось не по инициативе культурных новосибирских властей, а стало исполнением соответствующего постановления из Москвы.

² Газета «Советская Сибирь» № 117. 13.06.1944. Стр. 2

³ ГАНУ. Ф. П-4. Оп. 33. Д. 757. Л. 6 об

Эта информация наталкивала на следующие размышления. Коллектив – городской. И решение принимал горисполком. И часто бывает, что обсуждают одну и ту же тему не один раз. Работа в Новосибирском городском архиве привела к выявлению ещё более раннего документа. 20 января 1944 г. решением исполкома новосибирского городского совета № 89 было разрешено «организовать городской женский ансамбль песни и пляски с творческим составом 55 человек». С утверждением штата в составе 3 единиц: директора, администратора и кассира (илл. 2) ⁴.



Так коллектив постарел более чем на 15 месяцев. Свой юбилей он уже «пропустил». Директор автору так и заявила: «Ты провалил мне юбилей». Но тем не менее работа была продолжена. Он пошла уже размеренно, без спешки, ведь до следующей «круглой» даты, до 75-летия, оставалось ещё 4 года.

Как позже выяснилось, 10-летие Сибирского народного хора отмечалось верно, в 1954 г. На торжества, проходившие в здании Театра юного зрителя, был приглашен и его первый руководитель Николай Петрович

Корольков. Серия юбилейных концертов была приурочена к 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции ⁵. На год Победы

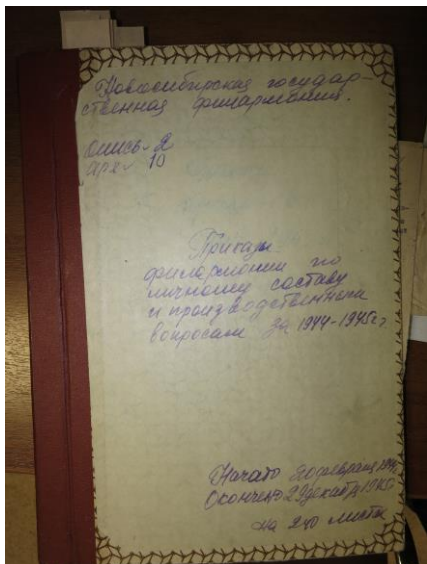
⁴Новосибирский городской архив (НГА). Ф.33. Оп. 1. Д. 564. Лл. 159, 160

⁵ ГАНО. Ф. Р-1821. Оп.1 Д. 453. Л. 21 б

празднование перескочило в 1995 г., когда юбилейный вечер и чествования прошли накануне Нового года в новосибирском театре «Глобус», а юбилейный концерт состоялся в Большом зале филармонии лишь 25 марта 1995 г. ⁶.

Потребовалось дополнительное изучение проблемы. Дело, конечно, не ограничилось поиском в архивах. Свои важные детали внесли и фонды самого хора, и Новосибирская государственная областная научная библиотека (НГОНБ), и архив Новосибирской филармонии, и фотофонды музея Новосибирска, Краеведческого музея, опубликованные мемуары, рассказы ветеранов коллектива: Александра Пospelова, Светланы Логачёвой, Николая Лугина и др.

Работники коллектива – ещё одна важная ниточка к решению проблемы. Поскольку организация создавалась при филармонии, то кадровые дела должны были сохраниться в её фондах. И вот в филармоническом архиве находится приказ № 116 по радиокомитету от 01.09.1944 г., согласно которому 18 человек хоровой группы Новосибирского облрадиокомитета переведены в систему Новосибирской филармонии и зачислены в её штат (приказ по госфилармонии № 29 от 04.09.1944 г.). Здесь же указано, что дирижёром-



Илл. 3. Приказы филармонии по личному составу. 1944-45. (Архив НГФ. Оп. 2).

хормейстером коллектива «в порядке совместительства» с 25 августа назначается её главный хормейстер Корольков Н.П. (илл. 3) ⁷.

К сожалению, в кадровых делах Новосибирской государственной филармонии не сохранились личные карточки сотрудников, поэтому большая часть их имён утеряна, но здесь на помощь пришли газеты, концертные программки, назвавшие, в частности, имена первых руководителей ансамбля: хормейстер А.П. Батулин,

⁶ Там же. Д. 436. Л. 3

⁷ Архив Новосибирской государственной филармонии (НГФ). Оп. 2. Арх. 10. Лл. 53, 53 об

балетмейстеры Вера Викторовна Ювачёва, И.И. Россинская, концертмейстер В.Н. Лебедев.

1 апреля 1945 г. переводом из Гостеатра оперы и балета был назначен и первый директор коллектива – Михаил Сергеевич Герман⁸. А 1 июня в трудовой книжке Н.П. Королькова, находящейся в фондах Новосибирского краеведческого музея, появляется новая запись – перевод из Новосибирского радиокомитета в государственную филармонию на должность руководителя хора⁹. К маю подготовительные и репетиционные работы были закончены. Коллектив готов. Худруку, балетмейстеру и администратору объявлены благодарности с занесением¹⁰.

Неизменным ресурсом, хотя и с очень осторожным подходом для исследователя являются воспоминания. «Девятого мая день такой хороший, солнечный – вспоминает Анна Ивановна Черданцева, работавшая в хоре со дня его основания. Ещё на репетиции Николай Петрович говорит: сегодня у нас будет первый концерт – в Доме Красной армии» (ныне Дом офицеров). «Зал был переполнен. Открылся занавес, и зазвучало: “Ой туманы, мои, растуманы”, и люди замерли»¹¹.

Детальная проработка известного ранее фонда Р-1821 (Государственный академический Сибирский русский народный хор Комитета по культуре Администрации Новосибирской области Министерства культуры Российской Федерации) дала возможность раскрыть все последующие шаги формирования и жизни коллектива. Первый документ фонда: «Журнал регистрации концертов Сибирского народного хора за 1945–1950 гг.» датируется, кстати, лишь декабрём 1945 г.¹². Именно это также сыграло свою роль в «сдвижке» дня рождения хора.

⁸ Там же. Л. 174; ГАНО. Ф. Р-1376. Оп. 1. Д. 96. Л. 106.

⁹ Новосибирский государственный краеведческий музей (НГКМ). ОФ-16686/102. Л. 6

¹⁰ Там же. Л. 19; НГФ. Оп. 2. Арх. 10. Л. 161.

¹¹ *Голодяев К.А.* Сибирский народный хор. Первые шаги. // Научный форум: филология, искусствоведение и культурология сборник статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции. Москва, 2019. Стр. 5-10.

¹² ГАНО. Ф. Р-1821. Оп.1. Д. 1

Документы, связанные с Сибирским народным хором были обнаружены и в других фондах областного архива: Р-953 (Государственная филармония Комитета по культуре администрации Новосибирской области), Р-1450 (Новосибирский государственный академический театр оперы и балета Министерства культуры Российской Федерации), в личном фонде «певца Сибири», члена Союза композиторов СССР Андрея Порфирьевича Новикова, руководившего коллективом с 1969 по 1979 гг. (Р-2399). Вместе с основным фондом Р-1821 всё это составило обширный информационный источник, содержащий максимальное количество документов коллектива: фотографии, афиши, программки, приказы, годовые отчеты и т.д.

Исследование позволило открыть новые имена в истории Сибирского народного хора. Короткие периоды между маститыми художественными руководителями на этой должности работали руководитель Карело-Финского государственного ансамбля «Кантеле» Григорий Сергеевич Максимов¹³, один из лучших выпускников института имени Гнесиных Михаил Николаевич Фирсов.

Только чтение этих уникальных материалов (биографии руководителей – знатоков сибирского фольклора, тексты песен, отчёты о гастрольных поездках по стране и миру) доставляло при исследовании огромное эстетическое наслаждение.

Очень ярко некоторые вехи работы коллектива описаны и в мемуарах тогдашнего руководителя управления культуры Новосибирской области, заслуженного работника культуры РСФСР Николая Романовича Чернова¹⁴.

Ну, и «изюминкой» во всём информационном пространстве стала коллекция фольклорных материалов, собранных под руководством профессора Новосибирского государственного педагогического института Михаила Никифоровича Мельникова (Р-2163). В 1970–1971 гг. выдающийся ученый-фольклорист М.Н. Мельников совместно с А.П. Новиковым и В.Г. Захарченко

¹³ НГФ. Оп. 2. Арх. 10. Лл. 183, 203, 144

¹⁴ Чернов Н.Р. Автобиографические очерки. Новосибирск: РИЦ Новосибирск. 2013. 311 с.

(художественным руководителем и главным хормейстером Сибирского народного хора) проводят комплексную этнографическую экспедицию по Московскому (Сибирскому) тракту (илл. 4)¹⁵. Фольклорные изыскания повсеместно сопровождались концертами самого хора.

На основе собранного материала по селам было издано несколько сборников. В областном архиве в фондах Р-2163 (Коллекция фольклорных материалов, собранных под руководством профессора Новосибирского государственного педагогического института М.Н. Мельникова, 1962–1990 гг.) и Р-2054 (Новосибирское областное отделение Всероссийского добровольного общества охраны памятников истории и культуры) хранится россыпь материалов, привезённых с этой экспедиции.



Илл. 4. Во время экспедиции материала. Новосибирская по сбору область, 1971 год. Художественный руководитель академического хора НГУ Оксана Ильинична Выхристюк (слева направо 1-я), Михаил Никифорович Мельников (7-й), художественный руководитель СНХ Андрей Порфирьевич Новиков (в центре, с дугой), главный хормейстер СНХ Виктор Гаврилович Захарченко (2-й справа) (ГАО. Ф. Р-2399. Оп. 2. Д. 418).

¹⁵ ГАО. Ф. Р-2399. Оп. 2. Д. 418

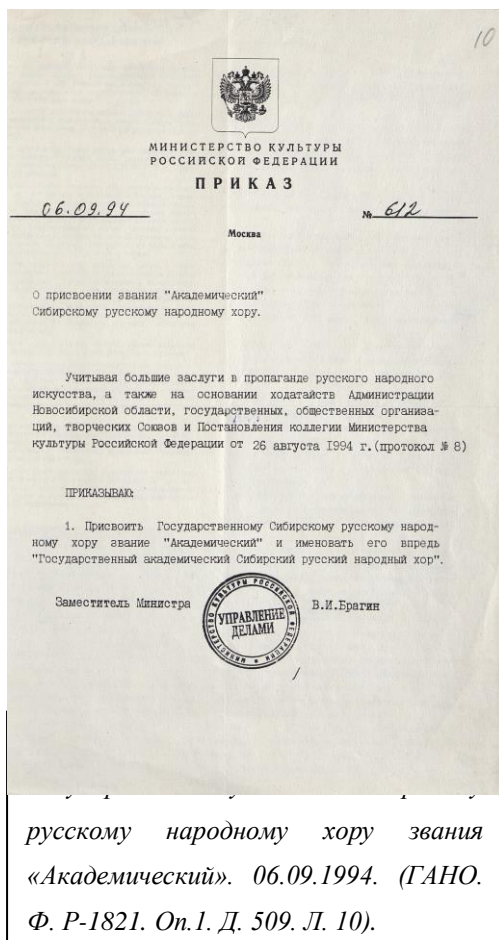
Фонд Р-2054¹⁶ содержит отчёты нескольких экспедиций, фольклорной практики студентов НГПУ, тексты некоторых собранных песен, доклад «О взаимодействии традиций», статью Мельникова и Захарченко «Поэзия Московского тракта», содержание подготовленных к выпуску сборники «Свадебные обряды Западной Сибири», «Песни Московского тракта». Но самих текстов песен и их нотировок пока не найдено.

Фонд Р-2163 хранит образцы песенных и речевых жанров народов, проживающих на территории Новосибирской области, в частности записи вариантов сказок, закличек, дразнилок, прозвищ, поддёвок и другие песенные и речевые формы устного народного творчества.

Работы для исследователя-фольклориста здесь ещё достаточно. Многие первичные материалы (тетради с записями фольклорных материалов, дневники собирателей, фонозаписи на магнитной ленте) в фонде Р-2163 исследователям

пока не выдаются. Некоторые материалы есть в областном центре русского фольклора и этнографии.

Один из ключевых документов – приказ о присвоении Государственному Сибирскому русскому народному хору звания «Академический». Это высокое звание было присвоено учреждению в сентябре 1994 г. «за большие заслуги в пропаганде русского народного искусства» (приказ Министерства культуры РФ № 612 от 06.09.1994 г.)¹⁷. Такой подарок к 50-летию хора сделал его тогдашний художественный руководитель Вячеслав Викторович Мочалов (илл. 5).



¹⁶ ГАНУ. Ф. Р-2054. Оп. 1. Д. 139

¹⁷ ГАНУ. Ф. Р-1821. Оп.1. Д. 509. Л. 10

Ну, а нынешний, 75-летний юбилей прославленный, качественно выросший коллектив отметил большой чередой концертов, гастрольной поездкой в Германию и книгой по своей истории.

Документы Государственного архива Новосибирской области, дополненные материалами из других источников, позволили по крупицам воссоздать подлинную историю Сибирского народного хора, вылившуюся в электронное издание «Хроники Сибирского хора», опубликованное в электронной библиотеке НГОНБ¹⁸. Авторское издание представлено на сайте «Библиотека сибирского краеведения»¹⁹.

Список литературы

Газета «Советская Сибирь» № 117. 13.06.1944. Стр. 2.

Голодяев К.А. Сибирский народный хор. Первые шаги. // Научный форум: филология, искусствоведение и культурология сборник статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции. Москва, 2019. Стр. 5-10.

Чернов *Н.Р.* Автобиографические очерки. Новосибирск: РИЦ Новосибирск. 2013. 311 с.

Хроники Сибирского хора [Электронное издание] // Новосибирская государственная областная научная библиотека. Электронная библиотека. URL:<http://poisk.ngonb.ru/flip/dom%20dly%20uma/23/Хроники%20Сибирского%20хора%20-%202019/>.

Голодяев К.А. История Сибирского народного хора [Электронный ресурс] // Библиотека сибирского краеведения. URL:

¹⁸ Хроники Сибирского хора [Электронное издание] // Новосибирская государственная областная научная библиотека. Электронная библиотека. URL: <http://poisk.ngonb.ru/flip/dom%20dly%20uma/23/Хроники%20Сибирского%20хора%20-%202019/>

¹⁹ Голодяев К.А. История Сибирского народного хора [Электронный ресурс] // Библиотека сибирского краеведения. URL: <http://bsk.nios.ru/content/istoriya-sibirskogo-narodnogo-hora-0> (дата обращения 10.12.2019).

<http://bsk.nios.ru/content/istoriya-sibirskogo-narodnogo-hora-0> (дата обращения 10.12.2019).

References

Gazeta «Sovetskaya Sibir'» № 117. 13.06.1944. Str. 2.

Golodyaev K.A. Sibirskii narodnyi khor. Pervye shagi. // Nauchnyi forum: filologiya, iskusstvovedenie i kul'turologiya sbornik statei po materialam XXIII mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Moskva, 2019. Str. 5-10.

Chernov N.R. Avtobiograficheskie ocherki. Novosibirsk: RITs Novosibirsk. 2013. 311 s.

Khroniki Sibirskogo khora [Elektronnoe izdanie] // Novosibirskaya gosudarstvennaya oblastnaya nauchnaya biblioteka. Elektronnaya biblioteka. URL:<http://poisk.ngonb.ru/flip/dom%20dly%20uma/23/Khroniki%20Sibirskogo%20khora%20-%20202019/>

Golodyaev K.A. Istoriya Sibirskogo narodnogo khora [Elektronnyi resurs] // Biblioteka sibirskogo kraevedeniya. URL: <http://bsk.nios.ru/content/istoriya-sibirskogo-narodnogo-hora-0> (data obrashcheniya 10.12.2019).