

УДК: 726+908

ИЗ ИСТОРИИ СПАССКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА ГОРОДА ТАРЫ – ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

филиал Бюджетного учреждения Омской области
«Исторический архив Омской области» в г. Таре (ТФ БУ ИсА),
Ленина ул, 145, г. Тара, Омская область, 646530.

Помыткина Вера Леонидовна, архивист 1 категории филиала Бюджетного учреждения Омской области «Исторический архив Омской области» в г. Таре (ТФ БУ ИсА), e-mail: pomytkina_vl@iaoo.ru ([подробнее](#)).

Pomytkina Vera Leonidovna, 1st category archivist, branch of the Omsk Region Budget Institution “Historical Archive of the Omsk Region” in the city of Tara (TF BU IsA), e-mail: pomytkina_vl@iaoo.ru.

Аннотация. Спасская церковь – это первое каменное здание на территории современной Омской области, образец сибирского барокко, памятник архитектуры федерального значения, единственный из 6 тарских каменных храмов, уцелевший до наших дней. В статье на основе научных публикации и неопубликованных исторических источников даётся описание её архитектурного строения, внутреннего убранства, современного состояния. В статье освещается как менялась архитектура храма на протяжении двух с половиной веков, как церковь «пережила» отделение церкви от государства в 1920-х гг., какие архитектурные элементы удалось сохранить после десятков лет забвения (в церкви в советские годы находилась и спортшкола, и музей, и пр.), что представляет собой данная церковь сегодня.

Ключевые слова: Спасская церковь, Тара, барокко, памятник архитектуры, иконы, реставрация.

V.L. Pomytkina

From the history of the Spassky Cathedral of the city of Tara – an architectural monument of federal significance

branch of the budget institution of the Omsk region

“Historical archive of the Omsk region” in the city of Tara (TF BU IsA),

Lenin St., 145, Tara, Omsk Region, 646530

Annotation

The Spasskaya church is the first stone building on the territory of the modern Omsk region, a sample of Siberian baroque, an architectural monument of federal significance, the only one of the 6 Tara stone temples that has survived to the present day. In the article, on the basis of scientific publication and unpublished historical sources, is given a description of its architectural structure, interior decoration, and the current state. In the article is cleared how the architecture of the church changed for two and a half centuries, as the church “experienced” the separation of church and state in the 1920s, what architectural elements could be preserved after dozens of years of oblivion (in the church in the Soviet years there was also a sports school, a museum, etc.), what is the church today.

Keywords: Spassky church, Tara, baroque, architectural monument, icons, restoration.

Серебрится храм трижды крестами,
И летит снег, отрочески свят,
Натянув нити между веками,
Снег идет, как и сто лет назад.
Слава Богу, что нет зданий выше,
Чем единственный храм вдалеке.

И так праведно светятся крыши
В просветленном насквозь городке.

С. Мальгавко

Тара – старинный сибирский городок, основанный в 1594 г. Долгие годы Тара была опорным пунктом, вокруг которого росли русские деревни и сёла, через город проходили Великий чайный путь – торговый путь, шедший из Китая и Монголии в Россию, и Московско-Сибирский тракт, по которому ехали ссыльные, общественные и политические деятели, путешественники. Постепенно Тара успешно развивалась и как торговый город. Купечество составляло значительную часть населения и во многом определяло тенденции социально-экономической и культурной жизни города. Купцы возглавляли органы местного самоуправления, входили в состав городских дум и управ. Они создавали торговые и промышленные предприятия, обеспечивая тем самым работой местное население, производили и привозили промышленные товары, открывали заведения отдыха, клубы, общественные библиотеки, бани, кинематографы и другие заведения. Большую помощь при строительстве и последующих ремонтах Тарских храмов оказывали именно купцы. А помогать действительно было чему. Вот как писали «Тобольские губернские ведомости» 25 июля 1870 г. в заметке о Тарских церквях: «Как и все старинные города православной Руси, Тара богата храмами: при небольшом числе жителей (около 5 000 душ) в Таре 6 церквей. Этому обилию домов молитвы нынешние жители Тары обязаны своим благочестивым предкам, которые не щадили своих имений на устройство и украшение храмов Божьих...»¹.

Первые церкви Тары были деревянными, город неоднократно горел, горели и церкви, но отстраивались заново. И только в XVIII в. были построены каменные церкви: Богородице-Казанская церковь – год постройки

¹ Цветкова Г. Город на речке Аркарке // Тарская мозаика (история края в очерках и документах 1594-1917 гг.). Омск: Омское книжное издательство, 1994. С. 6-45.

1777, Пятницкая церковь – год постройки между 1791 и 1825, Никольский собор – 1771 г. постройки, Тихвинская церковь – построена между 1784 и 1789, Успенский собор – построен между 1774 и 1792, и Спасская церковь, построенная в 1753–1776 гг.². К сожалению, в годы борьбы государства с религией, пять храмов из шести были безвозвратно утрачены, и сегодня город украшает лишь одна церковь – Спасская.

Спасская церковь – это не только первое каменное строение на территории Омской области и памятник церковного зодчества второй половины XVIII в., это ярчайший пример сибирского барокко с оригинальными элементами в декоре, памятник архитектуры федерального значения. Первое известное упоминание о Спасском мужском монастыре в Таре относится к 1616 г. В середине XVIII в. встал вопрос о строительстве нового здания церкви взамен обветшавшей. Интересно, что кирпич для постройки церкви, использовался местный, а известь привозили в Тару с Урала и территории современного Казахстана.

К сожалению, нам не известны имена строителей церкви, но историки и краеведы сходятся во мнении, что строительством занимались именно тобольские мастера. И делают это не безосновательно. А.А. Жиров указывает на то, что Спасская церковь имеет много общих черт с тобольскими храмами того же времени постройки, представляющими собой образцы сибирского барокко. Историк пишет: «Основной объём церкви – массивный четверик с вытянутыми по вертикали пропорциями. Первый и второй этажи перекрыты сводами, широкими проёмами, соединёнными с алтарём и трапезной. Над входом в храм (притвором) возвышается восьмигранная колокольня с шатром, завершённым маленькой луковичной головкой и шпилем. Аналогичное завершение имеют храмовая часть и пятигранная алтарная апсида»³.

² Лебедева Н.И. Храмы г. Тары // Культурологические исследования в Сибири. Вып. 2. Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. С. 25-38

³ Жиров А. Ностальгия по колокольному звону // Жиров А.А. Если бы стены могли говорить... очерки и статьи. – Омск: ЗАО «Полиграф», 2008. – С. 53-69.

Начало строительства церкви относится к 1753 г. 30 июля (10 августа) 1760 г. был освящён храм во имя нерукотворного спасительного образа Христа, расположенный в первом этаже, он заканчивался сводчатым потолком и служил зимней церковью. Второй этаж, являвшийся летней церковью, был достроен в 1776 г., престол был освящён во имя святого и чудотворца пророка Ильи. Спасская церковь представляет собой классическую схему трёхчастного корабельного типа храма с осевой ориентацией на восток. Двухэтажная церковь состоит из храма с апсидой, трапезной и притвора с восьмигранной колокольней. Храм завершается восьмигранным барочным куполом, увенчанным световым фонариком с куполочком и луковичной главкой на высокой шее. На втором этаже находился балкон, в настоящее время утраченный. Декоративные элементы церкви: угловые лопатки, полуколонки, перехваченные дыньками, «пламенеющие» очелья наличников первого этажа, ярусность венчающих элементов. Общая высота церкви – более 40 метров, толщина стен первого этажа – 165 см, второго – 135 см. Церковь окружала фигурная металлическая решётка на каменном основании и каменных столбах. Колоколов было 5, самый большой весил 30 пудов ⁴.

И. Голошубин в «Справочной книге Омской епархии» 1914 г. так описывает Спасскую церковь: «Спасская церковь Тары двухпрестольная, в нижнем этаже во имя нерукотворного образа Христа Спасителя, а в верхнем – во имя святого пророка божьего Ильи; каменная, построена в 1776 г. усердием и средствами прихожан, прочна и вместительна. К церкви приписана деревня Лоскутово..., часовен и молитвенных домов нет. При церкви имеется усадебная земля по Спасскому переулку: 12 сажень по улице и 23 сажени вглубь, отказанная по духовному завещанию тарской мещанской девицей Анной Лоскутовой... Церковно-приходского попечительства нет. Церковно-приходская школа устроена одна для всех

⁴ Лебедева Н.И. Храмы г. Тары // Культурологические исследования в Сибири. Вып. 2. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. С. 30

приходов, и содержится на средства всех городских церквей. Численность прихода – мужских душ 674, женских душ – 689»⁵.

В Тарском филиале Государственного исторического архива Омской области хранятся документы, обратившись к которым можно более детально изучить не только архитектурную композицию, но и убранство церкви на начало XX в. Наличие этих документов напрямую связано с подписанием СНК РСФСР 2 февраля 1918 г. декрета «Об отделении церкви от государства и школы от церкви». А в 1921–1922 гг. под лозунгом помощи голодающим Поволжья, по всей стране, в том числе и в Тарском уезде началось изъятие церковных ценностей. В воззвании Тарской уездной комиссии по изъятию церковных ценностей говорилось: «Граждане! ...Костлявая рука голода дошла и до Омской губернии, прошла и в Тарский уезд, где уже насчитываются сотни смертей от голода. Массы крестьян, умирающих от голода в предсмертной агонии требуют помощи, самых решительных мер по борьбе с голодом. Советское государство уже отдало на борьбу с голодом большие средства. Немало золотого фонда пошло на покупку семян для обсеменения полей голодающего Поволжья... В России хлеба недостаточно, его нужно купить за границей. Капиталистические страны могут дать нам хлеб,... но они предъявляют большой спрос на золото и другие ценности, служащие лишь украшением...»⁶. Далее разъяснялось, что из церквей следует изъять золотую и серебряную утварь, без которой можно обойтись при богослужении. На деле же оказалось, что изымали всё ценное.

Все изъятые ценности доставлялись в Тарский уездный финансовый отдел, а оттуда в – Омский губернский финотдел для направления их в Центральный орган Гохрана на особый счёт ЦК Помгола для реализации на продовольствие и семена для голодающих. Продажа ценностей на местах не

⁵ . Голошубин И. Справочная книга Омской епархии [Электронный ресурс] // Сост., по поручению 7 Епарх. съезда, свящ. села Новоселья, Тюкалин. уезда, Иоанн Голошубин – 1914 – URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003815045/ (дата обращения: 31.01.2018).

⁶ ТФ ГИАОО, Ф. Р-9. Оп. 1. Д. 212, Л. 17-24

производилась⁷. Стоит отметить, что использование финансовых органов в качестве «временных кладовых» для аккумуляции денег ценностей было уже отработанной практикой (в Сибири это имело место сразу с момента восстановления Советской власти)⁸.

Всего из церквей Тары было изъято 16 пудов 28 фунтов 57 золотников (около 273 кг. 800 г.), в том числе из Спасской церкви – 3 пуда 28 фунтов 48 золотников (около 60 кг. 820 гр.)⁹. В архивных документах сохранилась выписка «О церковных ценностях из главной описи имущества из Тарской Спасской церкви Тарского уезда Омской епархии», опись выдана из Омской духовной консистории 26 июля 1903 г. Согласно этой описи в храме было 29 икон, среди которых: икона Тихвинской Божьей Матери, две иконы пророка Илии, икона Казанской Божьей Матери, икона Спасителя, икона Святого Николая, икона Нерукотворного Образа Христа Спасителя, икона Знамени Божьей Матери и другие. Все иконы были в серебряных ризах, некоторые вызолоченные, с венцом¹⁰. Было три Евангелия: 1847 г., в серебряном позолоченном чеканной работы окладе, 1703 г. и 1694 г., тоже с серебряной отделкой. Кроме того, имелось 4 серебряных креста и другая разная серебряная посуда и утварь для проведения богослужений¹¹.

5 мая 1922 г. Тарская уездная комиссия по изъятию церковных ценностей из Тары в пользу голодающих, состоящая из председателя уисполкома Кравченко, заведующего уездным финотделом Новицкого и представителя городского духовенства священника Александрова, произвела проверку наличности церковных ценностей и сравнила с вышеуказанной описью 1903 г. Всё проходило в присутствии священника Тарской Спасской церкви Василия Успенского, председателя Совета группы верующих Тарской Спасской церкви Сударинова, членов Совета общины Янина, Челпанова,

⁷ Там же, Л. 18

⁸ Петин Д.И. Регулирование денежного обращения партизанами и советской властью в Степном Алтае (сентябрь 1919 г. — март 1920 г.) // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2018. Т. 20. № 4 (181). С. 63–77

⁹ ТФ ГИАОО, Ф. Р-9. Оп. 1. Д. 212. Л. 34

¹⁰ Там же, Л. 54

¹¹ Там же, Л. 55 об

Рогалёва и секретаря Совета Никифорова. По итогам проверки комиссией было установлено, что все ценности, занесённые в опись, имелись в том количестве, в каком и были указаны. Исключение составили Евангелие и крест весом в 1 фунт. Эти предметы были положены по обряду православного исповедования в гроб священнику Павлу Князеву, что и подтвердили представители общин верующих. Кроме значащихся в описи ценностей, членами совета общины были представлены четыре иконы и «разная серебряная ломь», ещё не занесённые в опись ¹².

А на следующий день, 6 мая, комиссия приступила к фактическому изъятию ценностей из Спасской церкви. Были изъяты серебряные и позолоченные ризы с 10 икон, серебряное кадило с цепями и колпачком, крест серебряный под чернью, серебряный лом и медные монеты. Всего вес изъятого составил 1 пуд 7 фунтов 60 золотников. После этого члены Спасской общины обратились в комиссию с просьбой оставить при храме ризы на иконах в иконостасе и за клиросами, так как эти иконы особо чтимы народом. А так как иконы древнего художественного письма (тёмные), краска на них приходит в ветхость, то если снять ризы, сами иконы потеряют свой вид, а при частых выносах их на молебен и по домам верующих это грозит их окончательным разрушением ¹³. Видимо члены комиссии всё-таки уточняли этот вопрос в вышестоящих инстанциях, потому что в дополнительном протоколе от 8 мая сказано следующее: «...приступили на основании ответной телеграммы по прямому проводу из Омска, полученной 7 мая в 6 часов вечера к фактическому изъятию *всех ценных украшений с икон, как местных, так и иконостасов*». Так были изъяты ризы с 14 икон общим весом 2 пуда 20 фунтов и 84 золотника ¹⁴.

Видимо, комиссия по изъятию церковных ценностей работала оперативно, так как уже 19 июня 1922 г. на пароходе «Мельник» в Губфинотдел было отправлено 18 пудов 34 фунта 78 золотников, а уже 20 июня Тарский

¹² ТФ ГИАОО, Ф. Р-9. Оп. 1. Д. 212. Л. 57

¹³ Там же, Л. 61, 62

¹⁴ Там же, Л. 63

уездный финотдел отчитывался в Тарский Уисполком: «вес ценностей изъятых пока из 30 уездных церквей выразился к 20 июня в 2 пудах 5 фунтах 12 золотниках, которые и отправляются на пароходе «Варяг»¹⁵.

В описи имущества Спасской церкви от 31 мая 1922 г. находим и описание самой церкви: «Церковь каменная двухэтажная, построенная в 1776 г., покрыта листовым железом, выкрашенном зелёной краской, на деревянных стропилах. На ней с [неразборчиво] две главы и столько же крестов железных вызолоченных. Окон всех 30 со стеклян. рамами, из них 12 с двойными рамами. В 24 окнах по одной железной решётке. Одна печь. При церкви четыре железных двери. В связи с церковью колокольня каменная, 2-этажная, покрыта листовым железом, выкрашенным зелёной краской, с главой и железным крестом позолоченным. В верхний этаж ведёт деревянная лестница из 3-х ярусов с перилами из точёных балясин. В помещении колокольни дверей железных три. Колокола: № 1 весом 68 п. 23 ф., № 2 – 28 п., 28 ф., № 3 – 10 п. (зачёркнуто), № 4 – 4 п., 26 ф., № 5 – 2 п. 1. ф., № 6 – 1 п., 1 ф., № 7 – 1 п. (справа имеется приписка: № 3 – 10 пудов, № 7 не читать, № 6 верить). Вокруг церкви каменная с железными решетками и такими же воротами (большими и малыми) ограда в 36 звеньев. Над входом в церковь устроен фронтон. Фундамент ограды, столбы её и фронтон накрыты листовым железом, окрашенным зелёной краской. Фундамент и столбы ограды оштукатурены и выбелены извёсткой. В нижнем этаже церкви стены и своды окрашены масляной краской»¹⁶. Знакомясь дальше с описью узнаём ещё некоторые детали: «Престол и жертвенник были сделаны из соснового леса, иконостас [предалтарный] в 4 яруса, деревянный, выкрашенный красной краской, с резными вызолоченными колонками с царскими вратами <...> Иконостас в [трапезе] полукруглый, столярной работы, выкрашенный красной краской с иконою Вседержителя. Иконостас предалтарный в верхнем этаже церкви, деревянный с золочёными [полосками], карнизами и

¹⁵ Там же, Д. 215, Л. 1,2

¹⁶ ТФ ГИАОО, Ф. Р-9. Оп. 1. Д. 264. Л. 20-21

рамами (в 6 ярусов) с царскими воротами. Иконостас деревянный, столярной работы, полукруглый, в нём 5 икон»¹⁷.

Также принадлежащими церкви значились два деревянных дома с надворными постройками и землей по ул. Александровской, 95 и Соборному переулку, 9, и земля по Соборному переулку – 12 сажень в длину и 23 сажени в ширину¹⁸.

Тем временем борьба государства с религией продолжалась. Закрывались и рушились тарские храмы. В 1922 г., когда здания были национализированы, религиозные общины, в том числе и община Спасской церкви, вынуждены были заключить договор на аренду своих церквей. Снова обратимся к архивным документам. Спасский собор механически прекратил действовать в 1936 г. В протоколе заседания горисполкома от 27 февраля 1938 г. говорится о том, что ещё 20 февраля были изъяты ключи от церкви и на дверях вывешено объявление, которое давало возможность в течение 7 дней любой из общин взять на себя здание, но не одна община этого не сделала. Изъятие ключей комментировалось тем, что здание церкви пришло в негодность, требовало капитального ремонта и находилось в бесхозном состоянии¹⁹. 22 марта на заседании президиума Тарского горсовета от 22 марта 1938 г. было решено использовать здание Спасской церкви временно для засыпки зерном²⁰. В этом же году здание церкви было передано на культурные нужды города, церковная ограда была разобрана²¹. В разные годы в ней размещались архивное бюро, спортивная школа и музей.

Спасский собор был взят на государственную охрану как памятник республиканского значения в 1974 г. постановлением Совета Министров РСФСР № Р 624. Через 4 года начался ремонт здания, а в 1979 г. в нем открыли краеведческий музей и картинную галерею. В Спасской церкви до 1990 г. находился музей.

¹⁷ Там же, Л. 22-25

¹⁸ Там же, Л. 26

¹⁹ ТФ ГИАОО, Ф. Р-134. Оп. 1. Д. 116. Л. 103 об.

²⁰ Там же, Л. 94

²¹ Лебедева Н.И. Храмы г. Тары // Культурологические исследования в Сибири. Вып. 2. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. С. 32

30 марта 1990 г. здание Спасской церкви было передано в ведение вновь образованной Омско-Тарской епархии. Храм получил статус кафедрального собора. В декабре 1991 г. тарчане вновь услышали колокольный звон. На колокольню были подняты восемь колоколов, изготовленных в Воронеже и Киеве. Самый большой благовест весит 1050 кг. К 400-летию Тары была произведена реставрация здания Спасской церкви, восстановлена ограда, позолочены кресты и купола храма. Спасская церковь дважды пострадала от шаровой молнии – в 1980 и 2001 гг.: испорченные элементы – купол и маковка с крестом – тут же были восстановлены.

В 2002 г. город Тара был включён в программу «Сохранение и развитие исторических городов России (2002–2010 гг.)». В 2005 г. в рамках этой программы было выделено 5 млн руб. на ремонт здания церкви, в результате был укреплен его фундамент и произведены другие ремонтные работы. Через несколько лет церковь включили в федеральную программу «Культура России (2012–2018 гг.)», проект «Историческая память» по восстановлению самых значимых в стране храмов-памятников. Из федерального бюджета было выделено более 200 млн руб. Реставрационные работы начались в 2015 г., и на настоящий момент близятся к завершению.

Список литературы и источников

Цветкова Г. Город на речке Аркарке // Тарская мозаика (история края в очерках и документах 1594-1917 гг.) – Омск: Омское книжное издательство, 1994.- С. 6-45.

Лебедева Н.И. Храмы г. Тары // Культурологические исследования в Сибири. Вып. 2. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. С. 25-38.

Жиров А. Ностальгия по колокольному звону // Жиров А.А. Если бы стены могли говорить... очерки и статьи. – Омск: ЗАО «Полиграф», 2008. – С. 53-69.

Голошубин И. Справочная книга Омской епархии [Электронный ресурс] // Сост., по поручению 7 Епарх. съезда, свящ. села Новоселья, Тюкалин. уезда,

Иоанн Голошубин – 1914 – URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003815045/ (дата обращения: 31.01.2018).

ТФ ГИАОО (Тарский филиал Государственного Исторического архива Омской области), Ф. Р-9. Оп. 1. Д. 212, Л. 17-24, 18, 34, 54, 55, 57, 61-63.

Петин Д.И. Регулирование денежного обращения партизанами и советской властью в Степном Алтае (сентябрь 1919 г. — март 1920 г.) // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2018. Т. 20. № 4 (181). С. 63–77.

ТФ ГИАОО, Ф. Р-9. Оп. 1. Д. 215, Л. 1,2.

ТФ ГИАОО, Ф. Р-9. Оп. 1. Д. 264. Л. 20-26.

ТФ ГИАОО, Ф. Р-134. Оп. 1. Д. 116. Л. 94, 103 об.

References

Tsvetkova G. Gorod na rechke Arkarka // Tarskaya mosaika (history of the region in essays and documents 1594–1917). Omsk: Omsk book publishing house, 1994. Pp. 6-45.

Lebedeva N. I. Temples of Tara // Cultural studies in Siberia. Vol. 2. Omsk: Publishing house Omgpu, 1999. Pp. 25-38.

Zhirov A. Nostalgia for bell ringing // Zhirov A. A. If walls could speak ... essays and articles. - Omsk: JSC "polygraph", 2008. - Pp. 53-69.

Goloshubin I. Reference book of the Omsk diocese [Electronic resource] // Comp., on behalf of the 7 eparch. Congress, no. the village Housewarming, Tubulin. uyezd, Ioann Goloshubin – 1914-URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003815045/ (accessed 31.01.2018).

TF GIAOO (Tarsky branch Of the state Historical archive of the Omsk region), F. R-9. Op. 1. 212, L. 17-24, 18, 34, 54, 55, 57, 61-63.

Petin D. I. Regulation of monetary circulation by partisans and Soviet authorities in the Steppe Altai (September 1919-March 1920). Izvestiya Ural Federal University. Series 2: Humanities. 2018. Vol. 20. No. 4 (181). Pp. 63-77.

TF GIAO, F. R-9. Op. 1. D. 215, L. 1,2.

TF GIAO, F. R-9. Op. 1. D. 264. L. 20-26.

TF GIAO, F. R-134. Op. 1. D. 116. L. 94, 103 vols.