

УДК 75С (571.53)

ИРКУТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В 1920-Е ГОДЫ: ОБЗОР ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ОГКУ «Государственный архив Иркутской области»
РФ, 664047, г. Иркутск, ул. Байкальская, 79



Елена Викторовна Ильина – начальник отдела использования документов и работы с обращениями граждан и организаций ОГКУ «Государственный архив Иркутской области», e-mail: lena19712@yandex.ru ([подробнее](#)).

Irina Elena Viktorovna — head of the Department of use of documents and work with appeals of citizens and organizations of OGKU "state archive of Irkutsk region", e-mail: ena19712@yandex.ru.

В статье на основе документальных источников Государственного архива Иркутской области раскрывается начальный этап формирования Иркутского областного художественного музея, как одного из старейших и крупнейшего собрания произведений искусства на территории Восточной Сибири. Рассматриваемый хронологический период – 20-е годы двадцатого века, первые годы советской власти. Спасенная в годы Гражданской войны коллекция картин В.П. Сукачева стала основой для создания художественного музея и долгое время называлась «картинной галереей».

Государственный архив Иркутской области, музей, картинная галерея, В.П. Сукачев, К. Померанцев, иркутские художники.

Irina E. V.

Irkutsk art gallery in the 1920s: a review of documentary sources of the state archive of the Irkutsk region.

"State archive of the Irkutsk region
Russia, 664047, Irkutsk, street Baikal, 79

The article on the basis of documentary sources of the state archive of the Irkutsk region reveals the initial stage of formation of the Irkutsk regional art

Museum, as one of the oldest and largest collections of works of art in Eastern Siberia. Considered chronological period-the 20s of the twentieth century, the first years of Soviet power. Saved during the Civil war, the collection of paintings by V. P. Sukachev became the basis for the creation of an art Museum and has long been called "art gallery".

State archive of Irkutsk region, Museum, art gallery, V. P. Sukachev, K. Pomerantsev, Irkutsk artists.

В.П. Сукачев начал формирование своей коллекции картин, позднее названной Иркутской картинной галереей, с 1870-х годов. Основой ее стали картины, которые находились в семье иркутских купцов Трапезниковых, наследником которых был В.П. Сукачев. Подробно о формировании картинной галереи описано в книге А.Д. Фатьянова «Владимир Сукачев» из серии «Замечательные люди Сибири».

Период времени с октября 1917 года, т.е. временного установления советской власти до ее окончательного установления в 1920 году, картинная галерея, как пишет А.Д. Фатьянов, влачила жалкое существование, помещение не отапливалось, а картины были повреждены или разграблялись. Он приводит один знаменательный пример, когда одно из ценнейших полотен галереи Сукачева, картина Н. Пуссена «Избрание апостолов» была похищена чехами и чуть не покинула пределы страны. После установления в Иркутской губернии советской власти, картинная галерея была национализирована по постановлению Иркутского революционного комитета.

14 февраля 1920 года на заседании коллегии Комиссариата по охране Государственных ценностей была поставлена задача сохранения культурно-исторических ценностей. После прекращения прений было решено создать при Комиссариате две секции: культурную и экономическую. При культурной секции решено было организовать отделы: историческо-архивный, доисторический, изящных искусств, этнографии, охраны памятников природы, церковный.¹ Уже 22 февраля на заседании коллегии комиссариата функции учета культурных, научных и художественных ценностей и меры по их охранению было решено передать в отдел народного образования губернского революционного комитета.²

23 марта 1920 года на заседании подотдела охраны культурных ценностей Иркутского губоно были утверждены штаты по художественно-исторической секции: хранитель музея, делопроизводитель музея (он же

¹ ОГКУ ГАИО, Ф. Р-42, Оп.ОЦ, д.7. лл. 71-72 об.

² Там же, лл.74-76 об.

второй хранитель музея), два служителя. На заседании 1 апреля 1920 года хранителем музея и заведующим библиотекой был утвержден Н.А. Шварев, вторым хранителем музея и делопроизводителем К.К. Пантелеев.³

Картинная галерея была открыта 1 августа 1920 года. Основу ее составили картины из коллекции бывшего городского головы В.П. Сукачева.

Проследить судьбу картинной галереи после 1920 года позволяют материалы архивного фонда Р-47 «Иркутский краеведческий музей».

В отчете секции охраны культурных ценностей отдела народного образования за ноябрь 1920 года имеется информация о работе Художественно-исторического музея (наименование как в документе). Музей располагался на улице Пестеревской⁴ в доме Мерецкого, ученым руководителем которого был профессор Котов Г.И., а художественным – иркутский художник Померанцев К.И. О деятельности музея в отчете имеется следующая информация: приобретена картина «Осень» художника Привэ, собрано много картин портретов из разных правительственных учреждений и частных лиц.⁵ В течение лета 1920 года сотрудникам музея художнику К.К. Пантелееву и И.Г. Стражнику были выданы мандаты для выявления и учета всех художественных произведений в правительственных и общественных учреждениях. В документах сохранился циркуляр заведующего подотделом по охране культурных ценностей коменданту города Иркутска о возможном хранении на одном из складов старинных художественных предметов, находившихся в поезде Колчака.⁶ Выявление предметов, имеющих художественную ценность проводилось упомянутыми сотрудниками среди имущества бывшего архитектора Рассушина, художника Казанцева, бывшем магазине Замятина.

К декабрю 1920 года Подотделом по охране культурных ценностей под охрану взяты картины художника Розанова, Бобровского, Казанцева, Полякова, Денисова-Уральского, иконы и другие художественные предметы, которые были переданы на хранение и внесены в инвентарные книги в Художественно-историческое отделение Областного музея.⁷

В 1921 году подотдел по делам музеев и охране культурных ценностей преобразовывается в Восточно-Сибирский филиал подотдела по исследованию Сибири Сибирского отдела народного образования, после

³ Там же, Ф. Р-47, Оп.1, д.212, лл.6, 7

⁴ старое название, сейчас улица Урицкого

⁵ ОГКУ ГАИО, Ф.Р-47, оп.1, д.219, лл.1,2

⁶ Там же, л.35

⁷ Там же, лл.11-12

упразднения которого музей переходит в введение губернского отдела народного образования. В 1922 году музей включается в сеть государственных музеев под названием Иркутский государственный научный музей, с подчинением подотделу музеев Главнауки.⁸ В Музей входили отделы: археологический, бурят-монгольский, туземных племен, русского населения Восточной Сибири, зоологический, ботанический, исторический, картинная галерея (данные на 1924 год). В доме бывшего владельца магазинов Мерецкого на улице Урицкого расположились коллекции естественно-исторической секции Иркутского музея (бывшего ВСОРГО), а на втором этаже была развернута картинная галерея.

В отчете областного музея за 1924 год отмечено, что картинная галерея как отдел Иркутского музея, имела 600 экспонатов. Картины были размещены в музее в порядке постепенного развития русского искусства. В галерее имелись подлинники картин художников Репина, Айвазовского, Семирадского, Венецианова, Маковского, Клодта, Орловского, Сверчкова, Лагорио, Худоярова, Платонова и др.

В отчете прослеживается информация о формировании экспозиций музея в то время. Например, отмечено, что отделение «Ренессанс» было объединено с отделением западно-европейской живописи. В его собрании картины Рафаэля, Андори, Пуссена и др. Отделение «Сибирика» представлено в большинстве своем уральскими художниками Казанцевым, Вронским, Вучичевичем, Ефремовым и др. Из представителей новой живописи имеются картины Борисова-Мусатова, Добужинского, Салова. Футуризм представлен Бурлюком и Спасским.

В 1924 году продолжилась организация отдела церковной живописи и скульптуры, экспонаты для которой изымались из церквей и монастырей Иркутской губернии.

Летом этого года в музее экспонировались картины Иркутского общества художников и частных лиц. На выставке были представлены картины художников Добужинского, Борисова-Мусатова, немецкого художника из числа военнопленных Малиц и других иностранных художников, находившихся в Иркутске в 1914-1920-х годах.⁹

В еще одном сохранившемся отчете за октябрь 1926 г. - октябрь 1927 г. о деятельности картинной галереи имеется информация следующего содержания: продолжилась работа по расширению отделов галереи, в отделе иконографии продолжился разбор и определение экспонатов, шло

⁸ Там же, д.143, л.3

⁹ Там же, лл.4-5

приготовление к выставке по отделу эстампа и гравюры и отделу сибирского искусства.

Картинную галерею активно посещали. За отчетный период было проведено 144 экскурсии (4635 посетителей), одиночных посетителей было 2966 человек. Самое большое количество посетителей составили школьники, затем по убывающей: учащиеся вузов, красноармейцы, рабочие, служащие, научные работники, горожане. В основном все экскурсии проводились хранителем картинной галереи и художником Б.И. Лебединским.

Посетители высказывали пожелания о комплектовании галереи картинами сибирских художников и русских пейзажистов, скульптурой, картинами о революции и народным искусством.

Коллекции картинной галереи изучались студентами Иркутского университета, Ленинградской и Московской Академий художеств, учащимися государственной художественной мастерской.

За отчетный период Картинная галерея пополнилась старинными иконами XVIII столетия, половина из которых была написана сибирскими иконописцами, а также карандашным рисунком П.А. Брюллова «Шишкин на смертном одре», датированным 1897 годом, серией офортов И. Шишкина, Клодта, Броза, Калама, сибирских художников Г.И. Гуркина, Лебединского, Аф. Иванова.

В середине 1920-х годов при картинной галерее была создана фотолаборатория, которая на тот момент была плохо оборудована. Негативный фонд фотолаборатории составил более 1000 номеров, из которых 700 негативов было передано из музея Народоведения и Комитета Севера.

В конце своего отчета хранитель музея Б.И. Лебединский перечислил нужды отдела: отсутствие подрамников для картин и постаментов для скульптур, отсутствие мебели (в наличии один стул у хранителя галереи), отсутствие охраны, маленькая площадь, плохое финансирование, из-за которого страдала издательская деятельность отдела.¹⁰

Одной из задач сотрудников галереи было собирание предметов сибирского быта и с этой целью организовывались командировки по населенным пунктам Иркутского округа.

Летом 1927 года хранитель картинной галереи Государственного Иркутского музея Б.И. Лебединский совершил поездку в Тункинский край. Целью поездки было изучение «избы и двора Забайкалья», т.е. изучение жилища и условий хозяйства, а также искусство украшения избы и сбор

¹⁰ Там же, д.28, лл.10-13

экспонатов народного искусства. Были обследованы села: Еловая, Тунка, Никольское, Зактуй, Аршан, деревня Хара Хабах и Туран.

Лебединский отмечал, что интереснее всего работалось в селах Тунка и Никольское, а в Аршане в основном снимали на фотоаппарат и делали зарисовки старых мельниц. Итог поездки – 96 фотоснимков, 4 модели (соха, борона, горшечный станок и прялка) и 19 икон.¹¹

Позднее в 1931 году Б.И. Лебединский издает альбом автолитографий по камню «Аршан», созданных им на материале этой поездки.¹²

Сохранилось два квартальных отчета Отдела Искусств Иркутского краевого музея, составленные хранителем Ф.Э. Карантонисом. Один - за время с апреля по октябрь 1930 г. и второй - с октября 1930 года по январь 1931 года.

За этот небольшой период в Отделе проводилась разнообразная работа: реставрация и разбор картин, формирование экспозиционных отделов, экскурсионная работа.

Была отреставрирована икона «Успения богородицы», проведена частичная реставрация 21 иконы.

В отдел поступило 5 коллекций в количестве 60 предметов, изъятых из иркутских городских церквей - Чудотворской и Знаменской. От бывшего купца и издателя М.Я. Лейбовича поступило 25 картин русских и немецких художников.¹³

Экскурсии проводились по следующим темам: развитие русской живописи, народничество и его отражение в русской живописи, живопись эпохи развитого промышленного капитализма.¹⁴

Экспонировалось искусство феодально-помещичьей Руси, эпохи торгового капитала (академический классицизм и романтизм, протопередвижники и передвижники) и искусство промышленного капитала.¹⁵

За отчетный период было проведено 27 экскурсий, всего выставку посетило 1577 человек, больше все из них красноармейцев. (в документе РККА).

В это время в отделе было две проверки бригады «Восточно-Сибирской правды», как записано в отчете «на основании письма в редакцию». Проверка

¹¹ Там же, д.27, лл.16-21 об.

¹² Б.Лебединский. Аршан: альбом автолитографий по камню с описанием. – Иркутск-Верхнеудинск. – 1931. – 16 стр.

¹³ ОГКУ ГАИО, Ф. Р-47, оп.1, д.48, л.71

¹⁴ Там же, л.70 об.

¹⁵ Там же, л.68

выявила большое количество поврежденных рам и отсутствие реставрации поврежденных и простреленных картин.¹⁶

Вопрос об организации Совета картинной галереи был поднят еще в 1921 году хранителем К.И. Померанцевым, который в своем письме к заведующему подотделом музейным и охраны культурных ценностей обосновал его необходимость принятием коллективного решения по приобретению и экспонированию картин.

19 сентября 1924 года состоялось организационное заседание Совета картинной галереи при художественно-методическом отделе Иркутского научного музея. На заседании присутствовали заведующий Иркутским научным музеем Ходукин Я.Н., художники Лодейщиков Н.В., Лебединский Б.И., Андреев Н.А., хранитель картинной галереи Померанцев К.И., Карантонис Ф.Э. Первое заседание было посвящено обсуждению Устава Совета.

Всего сохранилось 6 протоколов заседания Совета за февраль-апрель 1925 года. На заседаниях Совета обсуждались вопросы размещения картин, определение картин для первоочередной реставрации, определение тематики экскурсий, организация азиатского отдела.¹⁷

Приказом Народного комиссара просвещения СССР № 484 от 4 июля 1936 года Иркутский Восточно-Сибирский художественный музей был передан в ведение Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР.¹⁸

На совещании при краевом управлении по делам искусств Восточной Сибири от 27 августа был определен комплекс мероприятий по передаче галереи: текущий ремонт, передача средств от Крайоно, работа комиссии по приему Картинной галереи.¹⁹ Сохранились акты передачи картинной галереи от 22 сентября 1936 года, в которых зафиксировано количество хранящихся экспонатов. Всего было передано фарфора и стекла русского 225 предметов и иностранного 145 предметов, кружева 33 образца, прикладного искусства 63 предмета, картин, гравюр, рисунков, скульптуры – 1092 предмета.²⁰

Примечательно, что Комитет по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР был организован в январе 1936 года, а в апреле вышло Постановление президиума Восточно-Сибирского краевого исполнительного комитета от 25 апреля 1936 года «О передаче театрально-зрелищных предприятий Управлению по делам искусств», в котором предписывалось передать в

¹⁶ Там же, л.68 об.

¹⁷ Там же, д.7

¹⁸ Там же, д.6, л.27

¹⁹ Там же, л.32

²⁰ Там же, л.33

непосредственное ведение Управления в том числе и картинную галерею.²¹ В ответ на это предписание врид. Директора Дудин сообщал, что Картинная галерея Госмузея является отделом Государственного музея и самостоятельного бюджета не имеет и по этому вопросу запрошены указания от Музейного отдела Наркомата Просвещения.²² В ответ 10.05.1936 г. была получена телеграмма замнаркомпроса Н.К. Крупской: «Картинная галерея Иркутске должна быть передана Комитету искусств».²³

В заключении можно отметить, что, несмотря на все государственные изменения, переданная Иркутску В.П. Сукачевым картинная галерея уцелела во время революции и Гражданской войны, в 1920-е годы продолжила свое существование и в 1936 году окончательно оформилась в самостоятельный художественный музей, который до сих пор является одной из культурных «жемчужин» Сибири.

²¹ Там же, лл.1-2

²² Там же, л.5

²³ Там же, л.19